

РОЗЕНГЕЙМ, Михаил Павлович [19(31).VII.1820, Петербург -- 7(19).III.1887, там же] -- поэт, публицист. Родился в семье служащего горного ведомства. Принадлежал к старинному дворянскому роду, основание которому было положено в XVII в. эмигрантом-датчанином. Четырех лет лишился отца. Учился в 1-м Кадетском корпусе (1827---1.838 гг.), о котором всю жизнь хранил самые теплые воспоминания. По окончании корпуса был назначен прапорщиком в полевую конную артиллерию, где и прослужил около двадцати лет (в том числе три года на Кавказе). В 1866 г. поступил в созданную в связи с военно-судебной реформой Военно-юридическую академию, по окончании которой был назначен судьей сначала Киевского (1868), а позднее Санкт-Петербургского военно-окружного суда. Как военный юрист Р. опубликовал монографическое исследование "О военно-судных учреждениях в России до кончины Петра Великого" (1878). Книга отличалась широким охватом архивного материала и явилась первым исследованием в этой области. Умер в чине генерал-майора, похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Р. начал сочинять еще в кадетском корпусе, атмосфера которого в те годы способствовала выявлению гуманитарных способностей воспитанников. Героями его первых (по большей части шуточных) произведений были товарищи по корпусу и преподаватели. Одно из его стихотворений стало "Походной песней" кадетов, которую летом 1836 г. они пели на походе в Петергофский лагерь. В 1837 г. В. Т. Плаксин, преподаватель русской словесности, прочел несколько стихотворений Р. на литературном вечере, где они обратили на себя внимание Н. А. Полевого, издававшего в те годы журнал "Сын отечества". Он познакомился с молодым поэтом, и вскоре первое стихотворение Р.-- "Памятник Петра Великого"-- появилось в журнале (1838.-- Кн. 4). Публикация обратила на себя внимание А. Ф. Воейкова и О. И. Сенковского, которые одобрительно отнеслись к творчеству молодого поэта. Несколько стихотворений Р. появились в 1840 г. в журнале "Библиотека для чтения" (кн. 6). Потом на долгое время (до конца 50 гг.) его имя исчезло со страниц журналов, поскольку служивший вдали от столицы и придававший мало значения своим литературным опытам Р. не передавал их в журналы. Молчание было обусловлено и тем, что еще в 1839--1840 гг. часть стихотворений была отклонена цензурой ("Памятник", "Старый город").

Но писал Р. много, и его стихотворения с помощью друзей распространялись в списках. К этому времени относятся два послания к М. Ю. Лермонтову, с которым Р. познакомился еще мальчиком в 1833--1834 гг. Преклоняясь перед талантом Лермонтова, он в конце 1840 г. написал ему восторженное письмо, в ответ на которое Лермонтов очень иронично выразил свое разочарование и в жизни, и в поэзии. Это побудило Р. написать "Послание к Лермонтову", где Р. пытается возбудить в адресате бодрость, внушить веру в жизнь и людей. Послание было передано поэту в начале 1841 г. В этом же году Р. пишет второе послание к Лермонтову, которое уже не застало Михаила Юрьевича в живых.

Стихотворения Р., ходившие в рукописных вариантах, нередко приписывались другим, более известным, поэтам: Лермонтову, Н. А. Некрасову, А. С. Хомякову, А. К. Толстому. Так, в первый посмертный сборник произведений Некрасова издатели включили "Последнюю элегию", посчитав ее за ранее не изданное произведение поэта; И. Арсеньев напечатал часть дум "На развалинах Севастополя", приписав ее Хомякову. Отрывок из стихотворения "Дума" в 1850 г. был напечатан И. И. Панаевым без подписи в журнале "Современник", в 1856 г. оно появилось в журнале "Русский вестник" как неизданное произведение Лермонтова -- "Три неизданных стихотворения Лермонтова" (№ 14). Свое авторство Р. позже пришлось доказывать (см.: Литературное объяснение // Санкт-Петербургские ведомости.-- 1859.-- № 54.--11 марта). Эти недоразумения объяснялись не столько тем, что в списках часто не было имени автора, сколько тем, что Р. как поэт не имел ярко выраженного творческого лица. Играло роль здесь и то, что Р., прекрасный знаток русской поэзии, нередко невольно заимствовал темы, идеи, композицию своих произведений у наиболее почитаемых им поэтов.

С конца 50 гг. Р. вновь начинает выступать на литературном поприще. В 1857 г. без его ведома "Русский вестник" напечатал одну из его сатирических элегий "Что ты вздыхаешь, читая газету...", имевшую огромный успех. С этого времени стихотворения Р. начинают появляться на страницах журналов разных направлений -- "Русского слова", "Отечественных записок", "Библиотеки для чтения", "Сына отечества" и др. и приносят ему популярность и репутацию поэта-обличителя. Ф. Н. Глинка так обращался в эти годы к Р.: "Дар поэта и пророка / Ты явил в своих стихах, / Став гонителем порока, / Обличителем в грехах..." (Послание к Розенгейму, 1858 // Розенгейм М. П. Стихотворения М. Розенгейма.-- Спб., 1889). Из произведений этих лет выделяются его думы "На развалинах Севастополя", написанные под свежим впечатлением севастопольского разгрома: "Здесь лобное место, где край наш родной / За нас воспринял поруганье..." Горечь небывалого поражения сочетается с бичеванием общественных язв: "Да, горе стране, где нечестью почет, / Где правда и доблесть в загоне, / Где крепок над правом бесправия гнет, / Где кривда в суде и в законе!" В печати думы появились в усеченном варианте (была запрещена I песнь), но были хорошо известны в списках и имели громадный успех.

В 1858 г. Р. по настоянию друзей решается напечатать сборник своих произведений, преследуя,