

FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION
“URAL STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY”
INSTITUTE OF PHILOLOGY AND INTERCULTURAL COMMUNICATION

URAL PHILOLOGICAL HERALD

№ 3/2020

series
DRAFT: Young Science

Ekaterinburg 2020

УДК 82(082)
ББК ШЗЗ
Д72

Редакционная коллегия:

Серия «Драфт: Молодая наука»:

О. Ю. Багдасарян, к. филол. наук, доцент
(Уральский государственный педагогический университет)

Н. В. Барковская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)

У. Ю. Верина, к. филол. наук, доцент
(Белорусский государственный университет)

М. А. Литовская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина)

Е. В. Пономарева, д-р филол. наук, профессор
(Южно-Уральский государственный университет)

Д72 Уральский филологический вестник / Уральский государственный педагогический университет; главный редактор Н. В. Барковская. — Екатеринбург : [б. и.], 2020. — № 3. — 178 с. — (Серия «Драфт: Молодая наука». Вып. 9)

В данном выпуске опубликованы статьи молодых филологов посвященные вопросам изучения русской и зарубежной литературы, творчеству писателей русской эмиграции. Издание рассчитано на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты и информация об авторах публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н. В. Барковская

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2020

© Уральский филологический вестник, 2020

UDC 82(082)

Editorial board:

Series «Draft: Young Science»:

O. Yu. Bagdasaryan, PhD, doc.

(Ural State Pedagogical University)

N. V. Barkovskaya, D. Lit., prof.

(Ural State Pedagogical University)

U. Yu. Verina, PhD, doc.

(Belarusian State University)

M. A. Litovskaya, D. Lit., prof.

(Ural Federal University)

E. V. Ponomareva, D. Lit., prof.

(South Ural State University)

Ural philological herald/Ural state pedagogical univ.; editor-in-chief N. V. Barkovskaya. — Ekaterinburg, 2019. — №3. — 178 p. — (*Series «Draft: Young Science». Issue 9*)

This issue contains articles by young philologists dedicated to the study of Russian and foreign literature, the works of Russian emigration writers. The publication is intended for philologists, students, and teachers of literature.

All texts and information about the authors are published according to the author's editorial.

Editor of issue: N.V. Barkovskaya

ISSN 2306-7462

© FSBEI HE «USPU», 2020

© Ural philological herald, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	9
-------------------	---

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Тыщук Д. С.</i> Проблема взаимоотношений матери и дочери в романе К. Маккалоу «Поющие в терновнике»	12
<i>Исмаилова Е. А.</i> Проблема периодизации творчества Ганса Эриха Носсака.....	24
<i>Шебельбайн Я. О.</i> Перформативные искания новейшей драмы (на материале пьес и спектаклей, представленных на драматургическом фестивале ФИНД в 2000-х годах)	35
<i>Атаманова С. А.</i> Концепт истинного и ложного в драматургии о подростках и интернете (на примере текстов Н. Блок «Фото topless», К. Риндеркнехт «Ливия,13»)	47

ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Кравченко А. В.</i> Из «ничтожности» к праведничеству (по рассказу Н. С. Лескова «Пигмей» из цикла о праведниках)	60
<i>Пелевина П. В.</i> Поэтика пейзажа и интерьера в рассказе И. А. Бунина «Таня».....	69
<i>Кайсарова М. В.</i> Петербургский миф в новелле Георгия Иванова «Трость Бирона»	80
<i>Масалов А. Е.</i> Образный язык метареализма в контексте эволюции механизма реализации метафоры в русскоязычной поэзии XX века.....	96
<i>Алексеев И. А.</i> Трансформация реалий как повествовательный прием (на материале романа Д. А. Пригова «Катя китайская»).....	110
<i>Меланин А. М.</i> «Первое второе пришествие» А. Слаповского как «роман-евангелие»: трансформация канона	120

СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИКИ

<i>Ильсова А. Ж.</i> Креативные рецепции произведений Ф. М. Достоевского в современной прозе.....	133
<i>Болдуева М. В.</i> Пастернаковский слой в рассказе Михаила Шишкина «Гул затих...»	149
<i>Морозов Д. Д.</i> Использование квест-технологий на уроке литературы (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)	158
<i>Захарова Е. А.</i> Рекомендации учителю по использованию цикла А. М. Ремизова «Николины притчи» в школьной программе по музыке	169

TABLE OF CONTENT

Editorial	9
------------------------	----------

CONTEMPORARY FOREIGN LITERATURE

<i>Tyshhuk D. S.</i> The problem of mother-daughter relationships in the novel by C. McCullough “The Thorn Birds”	12
<i>Ismailova E. A.</i> The problem of periodization of the work of Hans Erich Nossack	24
<i>Shebelbain Ya. O.</i> Performative searches for the newest drama (on the material of plays and performances presented at the FIND drama festival in the 2000s)	35
<i>Atamanova S. A.</i> The concept of true and false in the drama about teenagers and the Internet (on the example of N. Blok “Topless Photo” and C. Rinderknecht’s “Livia, 13”)	47

POETICS OF RUSSIAN LITERATURE

<i>Kravchenko A. V.</i> From “insignificance” to righteousness (by story of N. S. Leskov “Pigmej” (Pygmy) from the cycle about the righteous)	60
<i>Pelevina P. V.</i> Landscape and interior poetics in I. A. Bunin’s “Tanya” short story	69
<i>Kaisarova M. V.</i> Petersburgian myth in Georgy Ivanov’s short story “Trost’ Birona” (Biron's cane)	80
<i>Masalov A. E.</i> Image language of the metarealism in the context of evolution of the mechanism of implementation of the metaphor in russophone poetry of the 20 century	96
<i>Alekseev I. A.</i> Chinese realia transformations as a narrative device (a study of the novel by Dmitry Prigov “Katja kitajskaja” (Kate Chinese))	110
<i>Melanin A. M. A.</i> Slapovskiy’s “Pervoe vtoroe prishestvie” (The First Second Coming) as an evangelical novel: transformation of the canon	120

MODERNITY OF THE CLASSICS

<i>Ilyasova A. Zh.</i> Creative receptions of F. M. Dostoevsky art works in contemporary prose.....	133
<i>Boldueva M. V.</i> Pasternak's layer in Mikhail Shishkin's story “Gul zatikh...” (The Hum Quieted Down...)	149
<i>Morozov D. D.</i> The use of the quest technologies in the literature lesson	158
<i>Zakharova E. A.</i> Recommendation for a teacher: usage of A. M. Remizov’s cycle “Nikoliny Pritchi” (Nicola’s Parables) in the school music curriculum	169