

А  
**Ю.А. Головин**, кандидат философских наук,  
доцент, директор Института МАСС МЕДИА,  
заведующий кафедрой журналистики МГУКИ

## СТРУКТУРНЫЕ И ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ

Непросто, но интересно осуществляется функционирование литературно-художественных журналов, издающихся в различных регионах России. На данном этапе сложилось несколько разновидностей периферийных литературно-художественных изданий. Их можно разделить по следующим основным признакам.

### **I. По территориальному:**

- областные и межобластные – «Алтай» (Барнаул), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Север» (Петрозаводск), «Подъем» (Воронеж), «Сибирские огни» (Новосибирск), «Дон» (Ростов на Дону), «Сибирь» (Иркутск);

- автономных образований: «Байкал» (Улан-Удэ), «Свет в степи» (Элиста), «Эльбрус» (Нальчик), «Чувашия литературная» (Чебоксары), «Улуг-Хем» (Кызыл), «Бельские просторы» (Уфа), «Дарьял» (Владикавказ);

- городские: «Город» (Обнинск), «Радонеж» (Радонеж), «Устюжна» (Устюжна), «Откровение» (Иваново), «День и ночь» (Красноярск), «Сура» (Пенза), «Русское эхо» (Самара), «Карамзинский сад» (Ульяновск), «Мурманский берег» (Мурманск), «Литературная Пермь» (Пермь).

В отдельный раздел можно выделить журналы приграничных территорий России и журналы, выходящие на границах России и бывших союзных республик, потому, как и их авторы, и материалы, в них опубликованные, остаются неотъемлемой частью российской культуры. Это прежде всего, журналы «Брега Тавриды» (Крым),

«Литературное Приднестровье» (Приднестровская Республика), альманах «Апсны» (Абхазия), а также перекликающиеся с ними по тематике журналы «Дон», «Родная Кубань», в какой-то степени, калининградская «Балтика» и хабаровский «Дальний Восток». Феномен этих журналов мы ниже рассмотрим подробнее.

**II. По направленности:** литературные (их большинство); литературно-художественные и общественно-публицистические: «Дон» (г. Ростов на Дону), «Запад России» (г. Калининград), «Урал» (г. Екатеринбург), «Сибирские огни» (г. Новосибирск), «Десна» (г. Брянск); литературно-исторические: «Русь», «Литературная Пермь», «Врата Сибири» (г. Тюмень). Есть и необычные направления. Так, «Чувашия литературная» представляется не только как общественно-политический, но и как культурно-просветительный литературный журнал. «Кириллица» - как «новый» литературный. «Мурманский берег» - еще и культурологический. Впрочем, на содержании это пока мало отражается. В какой-то мере, это дань личностным пристрастиям главных редакторов или пожеланиям учредителей, в какой-то степени – поиски более функционально-определенного места журналов в социокультурном пространстве регионов. Журналы пытаются совмещать функции нескольких изданий, из «толстых» литературно-художественных журналов эволюционируют в некую новую синтетическую модель бытования.

Характерен в этом смысле журнал «Чувашия литературная». Зримо и незримо на страницах журнала присутствует президент Чувашской республики Н. Федоров, очевидно, главный покровитель издания. Начинается журнал с обращения Президента к своим соотечественникам, в котором, в частности, говорится: «Надеюсь, издание будет работать на созидание и способствовать повышению интеллектуального уровня общества. Верю, что «Чувашия литературная» поможет нашим творческим союзам, всей