

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

Реставрация и консервация музейных предметов

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов, обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2006

УДК 069.44
ББК Ч771.46
Р 44

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2006 года*

Рецензент
кафедра музеологии и краеведения
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Составитель Н.В. Страхова

Р 44 Реставрация и консервация музейных предметов / Сост.
Н.В. Страхова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2006. –
43 с.

Содержатся вопросы и комментарии к семинарским занятиям, темы для докладов и рефератов, источники и литература, а также тесты для контроля знаний и глоссарий. В Приложении приводятся тексты Венецианской международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест и Нарского документа о подлинности.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности Музеология (курс "Реставрация и консервация музейных предметов", блок ОПД).

УДК 069.44
ББК Ч771.46

© Ярославский государственный университет, 2006
© Н.В. Страхова, 2006

Введение

Курс «Реставрация и консервация музейных предметов» является одним из важнейших курсов при подготовке студентов специальности «Музеология», поскольку позволяет студентам не только познакомиться с условиями хранения музейных экспонатов из различных материалов, но и формирует представления о процессе консервационно-реставрационной деятельности в отношении конкретных вещей. Он тесно связан с курсами «История отечественной культуры», «История мирового искусства», «История древнерусского искусства» и «История отечественного искусства. XVIII – XX вв.». Данные дисциплины изучаются последовательно, благодаря чему достигается согласованность и взаимодополняемость предметов. Предполагается, что студенты в первую очередь изучают историю становления реставрационной деятельности, развитие законодательной базы и непосредственно теоретические установки современной реставрации. Особое внимание уделяется современной российской реставрационной науке. Подобный подход дает возможность выделить для семинарских занятий проблемы становления науки, что, в первую очередь, позволит студентам проследить поэтапное развитие реставрации, выявить ряд особенностей русского и советского реставрационного дела, помимо чего в курсе появляется время для более детального анализа теорий отдельных русских и советских реставраторов, их практических работ. Кроме того, в рамках курса предоставляется возможность говорить о таких важнейших проблемах современной реставрации, как формирование законодательной базы реставрационной деятельности и кодекс профессиональной этики реставратора. Курс рассчитан на освоение как теоретического, так и конкретного практического материала. В ходе обучения даются системные знания об основных понятиях реставрационной деятельности, раскрывается ее характер, становление и развитие как научной дисциплины, ее место в системе наук.

Планы семинаров составлены с учетом программы курса и объемов учебного времени, выделенных на практическую работу студентов. Таким образом, в ходе лекционных и практических занятий у студентов должно сложиться целостное представление об основ-

ных явлениях, этапах, закономерностях развития реставрационного дела и принципах консервации и хранения музейных предметов.

Методические указания имеют целью помочь студентам разобраться в основных проблемах курса «Реставрация и консервация музейных предметов», освоить материал и сориентироваться в подходах, сложившихся в научной литературе; сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы с источниками и литературой, расширить и углубить знания по курсу. В ходе семинарских занятий студенты должны ориентироваться в предмете, целях и задачах реставрационно-консервационной деятельности, представлять основные этапы ее формирования, усвоить теоретические положения современной научной реставрации. Также студентам необходимо сформировать представления о методах сохранения и восстановления памятников в разных странах в различные исторические периоды. По окончании курса студенты должны ориентироваться в нормативных и правовых документах консервационно-реставрационной деятельности, уметь объяснить понятие «комплексная реставрация» и ее место в современном музее. В ходе семинарских работ необходимо усвоить основные современные методы исследования памятников, применяемые в реставрации и музейной работе.

Предваряет указания список общих работ. Следует отметить, что предложенные работы не исчерпывают огромный перечень литературы по данной проблематике. Темы рассчитаны на обсуждение в рамках 1 – 2 занятий. В зависимости от объема и специфики вопроса, выбирается и методика их обсуждения – коллективное обсуждение, дискуссия, доклады и сообщения для последующего обсуждения и анализа.

Рекомендуемая литература

1. Алешин, А.Б. Реставрация масляной живописи в России / А.Б. Алешин. – Л., 1989. I.
2. Барановский Петр: Труды, воспоминания современников / П. Барановский. – М., 1996.
3. Бернини, Л. Воспоминания современников / Л. Бернини. – М., 1965.
4. Бобров, Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – Л., 1987.
5. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5 т. / Дж. Вазари. – М., 1956 – 1967.
6. Вздорнов, Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век / Г.И. Вздорнов. – М., 1986.
7. Виолле-ле-Дюк. Беседы об архитектуре: в 2 т. / Виолле-ле-Дюк. – М., 1937 – 1938.
8. Восстановление памятников культуры. – М., 1981.
9. Всесоюзная конференция: теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. – М., 1970.
10. Грабарь, И.Э. О древнерусском искусстве/ И.Э. Грабарь. – М., 1966.
11. Грабарь, И.Э. О русской архитектуре / И.Э. Грабарь. – М., 1969.
12. Гренберг, Ю. И. Очерки истории технико-технологических исследований живописи / Ю.И. Гренберг. – М., 1972.
13. Кодекс профессиональной этики. – Париж, 1989.
14. Макаров, В.К. Художественное наследие М.В. Ломоносова. Мозаики / В.К. Макаров. – М.; Л., 1950.
15. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография. – Афины, 1997.
16. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Экспресс-информ. – Вып. 6. – М., 1990.
17. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Экспресс-информ. – Вып. 1. – М., 1991.
18. Михайловский, Е.В. Реставрация памятников архитектуры / Е.В. Михайловский. – М., 1971.
19. Моррис, У. Искусство и жизнь / У. Моррис. – М., 1973.