



ISSN 20720432

# ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал  
теории, методики и практики  
художественного образования и эстетического  
воспитания*

**30-й год издания**

***1(141) 2023***

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

**Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев**

**Адрес редакции:**

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

Вебсайт: [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru) • E-mail: [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru)

**© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2023**

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

*Подача текстовых материалов*

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

*Подача иллюстративных материалов*

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

**Подписка на журналы:**

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru> E-mail: [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru) E-mail: [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)



Подписано в печать 25.02.2023. Формат 70/100 1/16 231с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

**ООО Международный Центр «Искусство и образование».**  
**Объединенная редакция научно–методических журналов.**

*Музыка в школе*

*Изобразительное искусство в школе*

*BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION*

*Искусство и образование*

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

# Содержание

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

**Н.А. Кушаев**

Открытое письмо президенту Российской Академии Образования Васильевой О.Ю...9

**Н.Н. Фомина**

Институту художественного образования и культурологии Российской Академии образования грозит уничтожение .....12

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

**О.В. Бегичева, Т.С. Андрущак, Ван Тяньтянь**

Сумеречный «эдгаровский миф» в музыкальном искусстве романтизма (по страницам поэмы «Колокола» Эдгара По — Джозефа Холбрука) .....18

**Н.Л. Кабачёк, Е.В. Новицкая**

Концепции музыкальной неоклассики в культуре XX века .....29

**Ма Цзыхань**

Творчество А. П. Чехова в контексте эволюции китайского театра .....40

**А.О. Томас, Л.С. Майковская**

Музыкально-риторическая традиция в импровизационных формах эпохи барокко (на примере «Пассакальи и фуги до минор bww 582 для органа» И. С. Баха) .....48

**И.А. Карпенко, Е.А. Тихонова**

Новаторство Лои Фуллер в художественном оформлении хореографического произведения .....56

**А.Е. Булгаков**

Появление и развитие сценографии как неотъемлемой составляющей музыкальных театров Западной Сибири .....63

**Цуй Хуа**

Аспекты исполнительской работы над партией кларнета в Концерте для кларнета и струнного оркестра А. Копленда .....70

**Цзян Нань**

Русская фортепианная школа в свете развития китайского пианизма 1930-1950-х гг. ....78

## ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА

**А.А. Барсова, С.А. Давыдова**

Женское музыкальное образование в России: от истории — к современности.....85

**Л.С. Майковская, А.М. Мишина**

Формирование аппликатурной грамотности скрипача на начальном этапе обучения .....91

**Сун Сяонань**

Понятие методическая компетентность в контексте сравнительной педагогики музыкального образования России и Китая .....97

**Т.И. Бакланова**

Обучение музыке в начальной школе в контексте традиционных российских духовно-нравственных ценностей .....104

<b>Д.И. Гемаддиев</b> Стилевая вокальная техника: анализ смыслообразующих морфем .....	112
<b>Ю.В. Савельева</b> Формирование вокально-исполнительской культуры обучающихся: роль сознания в профессиональном развитии певческого голоса .....	119
<b>Ху Цзидун</b> Тенденции развития современного искусства в образовательных парадигмах художественного образования .....	126
<b>С.Б. Новиков, Л.И. Уколова, В.О. Малащенко, А.П. Юдин</b> Воспитательный вектор эстрадного жанра, как эффективное средство формирования мировоззрения у молодого поколения .....	133
<b>Н.Б. Буянова</b> Фаза авторитета в профессиональной работе дирижера-хормейстера .....	141
<b>Гао Тяньли</b> Сущность и структура комплексного подхода в контексте поиска эффективных методик начального обучения эстрадно-джазовому вокалу в Китае .....	148

## ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

<b>О.Б. Свечникова, Н.Н. Куриленко</b> Трансформация народной празднично-обрядовой культуры России на примере традиционного праздника «Красная горка» .....	155
<b>Хао Цзансюн</b> Развитие музыкальных способностей детей посредством изучения народных песен и танцев в китайской системе дошкольного образования .....	164
<b>Е.В. Ахмедиева</b> Музыкально-стилистические основы воспитания вокального слуха .....	173
<b>А.Д. Калининкова, Р.Д. Калинин</b> Роль мотивации студентов творческих специальностей, обучающихся на массовых открытых онлайн-курсах .....	181
<b>А.Л. Саврова, О.Л. Косибород</b> Анализ социокультурной ситуации при реализации проектов выставок для людей третьего возраста в районном культурном учреждении .....	188

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Д.Д. Таранов</b> Методика решения спектральных конфликтов на стадии звукозаписи с применением моделирующих микрофонных систем как фактора естественной эквализации сигнала .....	198
<b>В.С. Аверьянов</b> Базовые принципы и приемы проведения интегрированных уроков изобразительного искусства и иностранного языка .....	209

## ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке .....	216
Сведения об авторах .....	228

# Content

## ACTUAL TOPIC

<b>N.A. Kushaev</b> Open letter to the President of the Russian Academy of Education .....	9
<b>N.N. Fomina</b> The Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education is threatened with destruction .....	12

## THEORY AND PRACTICE OF ART

<b>O.V. Begicheva, T.S. Andrushchack, Wang Tiantian</b> The twilight "Edgarian myth" in the musical art of romanticism (wandering through pages of the poem "Bells" by Edgar Poe - Joseph Holbrook) .....	18
<b>N.I. Kabachek, E.V. Novitskaya</b> The concepts of musical neoclassics in the culture of the twentieth century .....	29
<b>Ma Zihan</b> Creative heritage of A.P. Chekhov in the context of the evolution of Chinese theater .....	40
<b>A.O. Thomas, I.S. Maykovskaya</b> Musical and rhetorical tradition in improvisational forms of the baroque era (for example, "Passacaglia and fugue in c minor BWV 582 for organ" by J.S. Bach) .....	48
<b>I.A. Karpenko, E.A. Tikhonova</b> Loie Fuller's innovation in the artistic design of a choreographic work .....	56
<b>A.E. Bulgakov</b> The emergence and development of scenography as an integral part of musical theaters in Western Siberia .....	63
<b>Cui Hua</b> Aspects of performing work on the clarinet part in A. Copland's Concerto for Clarinet and String Orchestra .....	70
<b>Jiang Nan</b> Russian piano school in the light of the development of Chinese pianism in the 1930-1950s .....	78

## ART PEDAGOGY

<b>A.A. Barsova  , S.A. Davidova</b> The problem of becoming female music education in Russia. from history to the present .....	85
<b>I.S. Maykovskaya, A.M. Mishina</b> Formation of a violinist's fingering literacy at the initial stage of training .....	91
<b>Song Xiaonan</b> The concept of methodological competence in the context of comparative pedagogy of music education in Russia and China .....	97
<b>T.I. Baklanova</b> Teaching music in primary school in the context of traditional Russian spiritual and moral values .....	104
<b>D.I. Gemaddiev</b> Stylistic vocal technique: analysis of meaning-forming morphemes .....	112

**Y.V. Saveljeva**

Formation of vocal and performing culture of students: the role of consciousness in the professional development of the singing voice .....119

**Hu Zedong**

Trends in the development of contemporary art in the educational paradigms of art education .....126

**S.B. Novikov, L.I. Ukolova, V.O. Malashchenko, A.P. Yudin**

The educational vector of the pop genre as an effective means of forming the worldview of the younger generation .....133

**N.B. Buyanova**

The phase of authority in professional work conductor-choirmaster .....141

**Gao Tianli**

The essence and structure of an integrated approach in the context of searching for effective methods of initial teaching jazz vocal in China .....148

**ART AND PERSONALITY****O.B. Svechnikova, N.N. Kurilenko**

Transformation of the national festive and ceremonial culture of Russia on the example of a traditional holiday "Krasnaya gorka" .....155

**Hao Zangxiuyi**

Developing children's musical abilities through the study of folk singing and dances in the Chinese preschool education system.....164

**E.V. Akhmedieva**

Musical and stylistic foundations of vocal ear education.....173

**A.D. Kalinnikova, R.D. Kalinnikov**

The role of motivation of students of creative specialties studying at mass open online courses .....181

**A.L. Savrova, O.L. Kosiborod**

The socio-cultural situation analysis in the exhibition projects implementation for older adults in a regional cultural institution .....188

**DIGITAL TECHNOLOGIES****D.D. Taranov**

A method for solving spectral conflicts at the stage of audio source recording with the implementation of microphone modeling systems as a natural signal equalization factor .....198

**V.S. Averyanov**

Basic principles and techniques of conducting integrated lessons of fine arts and a foreign language.....209

**INFORMATION, MESSAGES**

Summary of published articles in english .....216

Information about authors .....228