

# Народовѣдніе.

Сочиненіе проф. д-ра Фридриха Ратцеля.

Переводъ съ значительными оригинальными дополненіями

Д. А. Коропчевскаго

со 2-го совершенно переработаннаго нѣмецкаго изданія.

36 выпусковъ (2 тома), около 1600 страницъ большого формата и убористой печати, съ 1103 рисунками въ текстѣ, 6 картами въ краскахъ, 30 хромофотографіями и 26 черными картинами.

**Ученнымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія** это сочиненіе допущено въ учебныя, старшаго возраста, бібліотеки среднихъ учебныхъ заведеній Министерства и въ бібліотеки учительскихъ институтовъ и семинарій, а также въ учительскія бібліотеки городскихъ училищъ.

Цѣна по подпискѣ за всѣ 36 вып. 12 р. 60 к., отд. вып. 35 к.; въ 2 роскошн. полукож. перепл. 15 р.

Накопленіе этнографическаго матеріала, начавшееся въ XVIII вѣкъ, приняло еще болѣе большія размѣры во второй половинѣ XIX столѣтія, со времени подъема антропологическихъ наукъ и вызваннаго имъ интереса къ дикимъ представителямъ человѣчества. Помимо удовлетворенія любопытства, возбуждаемаго этими мало изслѣдованными группами, отъ этнографіи требовали отвѣтовъ и на поставленные заново вопросы о происхожденіи нашей культуры, такъ какъ современныя намъ некультурныя части человѣчества въ своихъ второпаніяхъ, общественныхъ формахъ и искусствахъ хранятъ еще многое, чѣмъ нами давно уже пережито и утрачено. Такимъ образомъ этнографія пріобрѣла значеніе источника свѣдѣній, необходимыхъ не только для географа, изучающаго земной шаръ въ его настоящемъ состояніи, но и для историка культуры, социолога, историка искусства и поэзіи и пр.

До сихъ поръ въ выводѣхъ этнографіи существовало не мало пробѣловъ и неясностей; данныя ея отличались не одинаковою свѣжестью и научной точностью, такъ какъ они относились къ различнымъ періодамъ науки и принадлежали неодинаково подготовленнымъ изслѣдователямъ. Поэтому задачей „науки о народахъ“ является одновременно и пополненіе остававшихся пробѣловъ и проверка прежнихъ сомнительныхъ и противорѣчивыхъ свѣдѣній. Работа эта должна непрерывно продолжаться, такъ какъ она постоянно будетъ видѣть передъ собой все новыя и новыя факты и запросы науки, но и въ настоящее время раскрываемая ею область возникновенія, жизни и смерти народовъ имѣетъ такую важность, что этнографія должна быть включена въ рядъ наукъ, необходимыхъ для каждаго образованнаго человѣка. Этнографическія изслѣдованія, охватывающія всю обитаемую человѣкомъ часть земного шара, въ послѣднія десятилѣтія приняли особенно обширные размѣры: въ эти десятилѣтія дѣятельность науки о человѣкѣ была особенно возбужденной съ теоретической стороны съ, и для нея открылись несуществовавшее прежде практическое поприще, благодаря доступу въ страны, не поставившія прежде европейцамъ, владѣніемъ неизвѣстности изъ путей сообщенія и свѣрности изъ обитателей. Этнографическій матеріалъ размножился въ громадномъ количествѣ, но пользованіе имъ затруднительно даже и для спеціалистовъ, потому что часть его, иногда крайне интересная, находится въ журналахъ ученыхъ обществъ, отдаленныхъ мѣстностей или изложена на малопривлекательныхъ языкахъ. Отдѣльныя отрасли этнографіи, какъ напр. область вѣрованій, общественныхъ формъ, искусства и пр., могутъ указать систематическія сочиненія, въ которыхъ собраны относящіеся къ нимъ новѣйшія этнографическія данныя, но такого сочиненія, которое насладось бы всѣхъ сторонъ жизни народовъ, давало бы общую картину жизни человѣчества на всемъ земномъ шарѣ, до сихъ поръ еще не было въ научной литературѣ. Попытку дать такой свѣтъ этнографическіе изслѣдованія, подвергнутыя критическимъ и поставленнымъ на уровеньъ требованій современной науки, и представляетъ „Народовѣдніе“ лейпцигскаго профессора географіи Фр. Ратцеля. Ратцель, которому наука обязана обработкой отрасли географіи, изслѣдующей формы земной поверхности въ ихъ отношеніяхъ къ исторіи, вооруженъ всеми необходимыми научными данными для того, чтобы мастерски набросанный имъ географическій фонъ былъ дополненъ характерными представителями человѣческихъ расъ и чтобы они были намъ показаны въ ихъ домашней обстановкѣ, общественной и государственной жизни, за обиденной работой, въ мирѣ, войнѣ и пр. „Народовѣдніе“ Ратцеля не ограничивается изображеніемъ матеріальной культуры народовъ земли: оно излажаетъ и ихъ вѣрованія, и взгляды на природу, и понятія о силахъ творческихъ и слѣющихъ на жизнь человека, и понятія о душѣ и земной жизни, формы семьи, общества, отношеній къ другимъ племенамъ и народамъ и пр. Сочиненіе это, при ея серьезности его изложенія и глубинѣ многихъ выводовъ, можно назвать тономъ общедоступнымъ, такъ какъ оно даетъ читателю легко усваиваемую картину народной жизни на прострѣтѣхъ всей извѣстной намъ земли. По своей задачѣ, по своей полнотѣ и по богатству иллюстрацій, снимковъ художниками съ подлинныхъ фотографій, оно пока является единственнымъ, такъ какъ ни французская, ни англійская литературы не могутъ противопоставить ему чего-либо подобнаго.

Первый (пробный) выпускъ высылается за 6 семикоп. марокъ, которыя при подпискѣ могутъ быть зачтены.

— Допускается разсрочка платежа. —

Подробные иллюстрированные проспекты высылаются, по требованію, бесплатно.



# Сокровища искусства.

Знаменитыя картины великихъ мастеровъ.

Объяснительный текстъ **В. Бодэ** и **фр. Кхатта**.

Переводъ и дополненія **Александра Бенуа**.

Предисловіе написано директ. Берлинской галлерей д-ромъ **Вильгельмомъ Бодэ**.

Въ каждомъ выпускѣ 4 художественныя геліографіи, размѣромъ 51×38,5 сант., отпечатанныя новымъ усовершенствованнымъ способомъ съ мѣдныхъ досокъ на роскошной слоновой бумагѣ.

Условія подписки: по внесеніи задатка въ размѣрѣ 3 руб. и при періодической высылкѣ взносовъ, подписчику доставляется соотвѣтствующее сдѣланнымъ взносамъ количество выпусковъ. Задатокъ засчитывается въ уплату послѣдняго выпуска.

Для ознакомленія съ изданіемъ высылается 1-ый выпускъ за 3 р.

===== 25 выпусковъ по 3 руб. =====

✂ Подробный проспектъ высылается по первому требованію бесплатно. ✂



На складѣ Т-ва находится изданіе:

## Новое искусство (Ars Nova).

Выдающіяся художественныя произведенія послѣднихъ лѣтъ.

Редакція художеств. отдѣла барона **Ф. фонъ-Мирбаха**.

Отзывъ-факсимиле проф. **И. Е. Рѣпина**. Текстъ художника и критика **А. А. Карелина**.

45 роскошныхъ геліографіи, воспроизводящихъ лучшія художественныя произведенія, появившіяся на европейскихъ выставкахъ въ теченіе послѣднихъ лѣтъ.

Цѣна экземпляра на слоновой бумагѣ и въ роскошной папкѣ 60 руб.

→ Подробный проспектъ высылается по первому требованію бесплатно. ←

Разерочка платежа отъ 4 руб. въ мѣсяцъ. — Все изданіе выдается при подпискѣ.