

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

№ 11 (6501)
18-24 марта 2015 г.

Выходит по средам

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

В НОМЕРЕ

Дурные сны Украины

Очередной кредит МВФ вряд ли ощутимо улучшит положение дел на Украине. Вряд ли изменится и политический курс, который под присмотром американских кураторов проводят нынешние власти. Необходимым условием самосохранения для них является продолжение братоубийственной войны на юго-востоке страны. Так полагает политолог Ростислав Ищенко.

СТР. 3

Снова Суздаль, снова мультфильмы

Открытый российский фестиваль анимационного кино, который с 18 по 23 марта пройдет в Суздале, отмечает 20-летие. Это был весьма непростой период и для страны, и для национальной кинематографии. В преддверии юбилея о буднях и праздниках российской анимации рассказывает директор фестиваля, генеральный продюсер студии «Мастер-фильм» Александр Герасимов.

СТР. 8

Путь на Родину

На канале «Россия 1» был показан большой документальный фильм «Крым. Путь на Родину» с удивительно откровенным интервью президента России.

СТР. 10

Инвестиции как мантра

Больше 20 лет правительство РФ твердит как мантру: «Нам нужно привлекать инвесторов с инвестициями». При этом государство вкладывает громадные деньги в ценные бумаги на Западе. Зачем же чужие инвесторы?..

СТР. 11

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 34845 человек. Заходите!



Пока живы, помним...



Владимир БОЛДАЧОВ

Ушёл из жизни Валентин Распутин. Один из тех, на ком держалась русская литературная духовность. Свет, исходивший от этой личности, был так силен, так постоянен, что никакой тьме не под силу было его одолеть. Он в каждой своей строке напоминал человеку о высококом предназначении. Когда звезда Распутина взошла на небосклоне отечественной словесности, сердца любителей смотреть вверх радостно задрожали. Её немеркнущее сияние не давало отчаяться, даже в смутные времена убеждая в том, что свет всё равно сильнее.

Валентин Распутин никогда ни под кого не подстраивался, и, если его что-то волновало, возмущало, он говорил об этом бесстрашно, не боясь ничего гнева, уверенный в своей правоте.

Он не любил чрезмерно частых появлений на публике, считал суету убивающей. И потому старался без необходимости не покидать байкальскую местность, где черпал силы для творчества. Требовательность к себе никогда не ставила его в ряд много пишущих, но плотность его художественного сознания так велика, что наследие выглядит гигантским, огромным.

С «ЛГ» Валентина Григорьевича связывали плодотворные дружеские отношения. Горько, что был в истории взаимоотношений писателя и издания период, когда руководство газеты делало вид, что его не существует. Но в последнее десятилетие «ЛГ» предоставляла Валентину Григорьевичу свои страницы очень часто, чем мы гордимся, поскольку каждое его слово – на вес золота. Особенно в наше беспокойное и многовекторное время, когда мудрость – спасение для нации.

Всю свою жизнь он разделил о русском человеке, страдал за него, пытался его объяснить. Иногда казалось, что своими житейскими муками он искупает всю русскую боль, принимая её на себя.

Он был стоек, как богатырь. Он ушёл как солдат духовного воинства, не уступив врагу ни пяди.

Ещё долгое время мы будем по привычке ждать его решающего слова, а потом вздрагивать от непоправимости утраты, вслушиваясь в святую тишину вечности, давшей ему наконец покой.

Мы скорбим вместе со всем миром, с его близкими, с теми, кто любил его, кто преклонялся перед ним.

Валентин Распутин из тех художников слова, которые не забываются. Помнить и почитать его – это вопрос не уважения, а совести. Ведь он так много сделал, чтобы мы, россияне, стали лучше.

Продолжение темы на стр. 4

СОБЫТИЕ

Крым навсегда

Минувшей весной произошло событие, смысл которого был ясен сразу. Сейчас его значимость ещё очевиднее. Спустя время оно предстанет в ещё большем величии.

Год назад после проведения общенационального референдума Крым вернулся в Россию. Наша страна открыла двери и сердца тем, кто много раз, встречая Новый год, загадывал желание вернуться домой. Россия, её президент, а прежде всего сами крымчане дали отпор тем, кто хотел навязать свои порядки: на каком языке говорить, какие песни петь, какому Богу молиться, какую историю изучать, каким героям кричать «Слава!».

Всё могло прийти к тому, что здесь бы зачеркнули память не только о защитниках Севастополя в годы Крымской и Великой Отечественной войн или о российских царях, украсивших край памятниками и парками, но и о писателях, поэтах, музыкантах, художниках, которые здесь жили и творили. Среди них Пушкин, Толстой, Чехов, Горький, Айвазовский, Шалапин, Рахманинов... Пришедшие к власти в Киеве в феврале 2014 года националисты мечтали и всё ещё мечтают о реформировании Крыма. В нём не должно было остаться ничего русского. Как, впрочем, и крымско-татарского – Бахчисарайский культурно-исторический комплекс был, по сути, брошен на произвол судьбы. Горько, что этого пока не понимают многие на Украине, даже те, кто числит себя русскими. Такие есть и у нас...

Когда в 1954 году Крымская область была выведена из состава РСФСР и передана Украинской ССР, никто особо не печалился. Общая страна, общие заботы, никого не делили по национальным или иным признакам. Жили одной семьёй. Потом всё поменялось. Благополучный полуостров стал на глазах превращаться в рамках новой Украины в лакомый пирог для богатеев.

Они не очень стремились что-то развивать, строить для всех, зато забирали лучшие участки у моря.

Год назад это остановили. Никто не ждал, что будет легко и просто. Полуостров отключали от воды и света, перекрывали связь, запретили доставку продуктов из соседних областей Украины, а настоящих героев Крыма, которые взяли на себя ответственность за его будущее, внесли в санкционные списки. Но всё перемелется. И мост мы построим. И новые дороги. И стадионы. А музеи и памятники сохраним. Так будет.

За нами справедливость. Мы это знаем наверняка. Но вот недавно полуостров посетил бывший премьер-министр Японии Юкио Хатояма. По его словам, он убедил-

ся, что крымчане «живут вполне счастливой мирной жизнью». И заметил: «Их выбор за вхождение в состав России был, очевидно, не под влиянием какого-то вооружённого воздействия, а в связи с собственными чаяниями и умонастроениями».

Наши смелые оппозиционеры по горячим следам событий придумали кричалку «крым-наш», которая, по их замыслу, должна была звучать едко и саркастически. Её по сей день мусолят на некоторых радиостанциях. Ну и ладно. Ведь это правда: КРЫМ НАШ. Навсегда.

Владимир СУХОМЛИНОВ

Продолжение темы на стр. 10 и 15



Симферополь, 16 марта 2015 года

КНИГА НЕДЕЛИ



В.Г. Распутин. Уроки французского: Книга для чтения с заданиями. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 40 с. – (Серия «КЛАССное чтение»). – 1000 экз.

Это издание предназначено для иностранцев, изучающих русский язык и интересующихся русской литературой, а также для детей наших соотечественников, проживающих за рубежом, и учащихся национальных школ. Текст одного из самых известных рассказов Распутина – «Уроки французского» – адаптирован, а перед ним помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре, если они незнакомы читателю. В конце издания расположены вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного.

Отрадно, что текст Распутина предлагается для изучающих русский язык иностранцев. Ведь в последние годы нас старательно приучали к тому, что настоящая русская литература – это какие-то невнятные постмодернисты, пронафталиненные авангардисты и эмигранты, а иногда и то, и другое, и третье в одном флаконе. И даже не для иностранцев, но в самой России проводили тотальные диктанты по произведениям, скажем так, сомнительного качества. Как будто и нет у России Распутина, Белова, Астафьева, Бондарева. Как будто современная русская литература ограничивается модными именами, завсегдатями шорт-листов литературных премий и получателями грантов, делающими громкие политическое заявления.

России ещё предстоит осмыслить жизнь и творчество Валентина Распутина – одного из самых пронзительных её писателей. И когда это произойдёт, те же адаптированные «Уроки французского» выйдут тиражом в пятьдесят тысяч. Распутин не был чужим человеком для нас. Не всегда родным, наверное, но уж точно всегда – учителем. Он учил, в общем-то, базовым вещам: любить Родину, почитать старших, не врать, не красть, не убивать. И сегодня, провозжая его в последний путь, мы говорим слова благодарности замечательному писателю, воспитавшему не одно поколение русских людей. Но уроки его не закончились. Он и дальше будет с нами. Потому что теперь нам это нужно больше, чем ему.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА РОССИИ



В Год литературы «ЛГ» начинает проект «Литературная карта России». Мы хотим напомнить читателям, что поэзия и проза создаются не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и во всех уголках нашей страны. Каждому региону России предоставляется уникальная возможность представить на полосах газеты своих авторов, рассказать о текущем литературном процессе, о том, какие проблемы существуют в местных писательских организациях, а также о мероприятиях, намеченных в этот, важный для писателей год. Открывает «Литературную карту России» Ульяновская область, которая всегда была богата на выдающиеся имена.

СЛОВЕСНИК

Пишем «Русский диктант»!

Идея «Тотального диктанта» как всеобщей проверки грамотности до конца себя не оправдала. Многие наши читатели называли его просто маргинальным – и из-за выбора авторов, и главным образом из-за невнятных текстов. «ЛГ» предлагает «Русский диктант», составленный по произведениям современных отечественных классиков. Надеемся, это поможет привить любовь к родному языку. Первый диктант (по произведению В. Личутина) читайте в нашем традиционном приложении «Словесник».