



С наступающим праздником!

## Рука свободного рынка

Всех нас долго уверяли, что «невидимая рука рынка» сама всё поправит в экономике и страна займёт в полную силу. Однако рынок не смог решить многих социально-экономических проблем, не обеспечил технологического прорыва. Многие в нём разуверились. Почему? И что делать? Наш собеседник – академик Олег Богомолов.

СТР. 3

## МХАТ им. Горького едет в Китай

В первый день мая артисты Московского Художественного академического театра им. Горького отправляются в гастрольную поездку в КНР. О предстоящем турне рассказывает народный артист России Валентин Клементьев.

СТР. 8

## Трагедия в прайм-тайм

Почти одновременно в России и на Украине показали фильм «Мотыльки», который выбивается из общего ряда сериальной продукции не только своими художественными достоинствами.

СТР. 10

## Ювенальный терроризм

Десятиклассник, взятый в начале февраля в заложники школьников и убивший двух человек, после судебно-медицинской экспертизы признан невменяемым. Никто, выходит, не виноват: ни сам Сергей, ни его отец, учивший сына обращаться с оружием, ни школа, не замечающая проблем подростка, ни общество в целом, забывшее, что дети нуждаются в особой заботе. Вопрос исчерпан?

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 31 004 человека. Заходите!



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



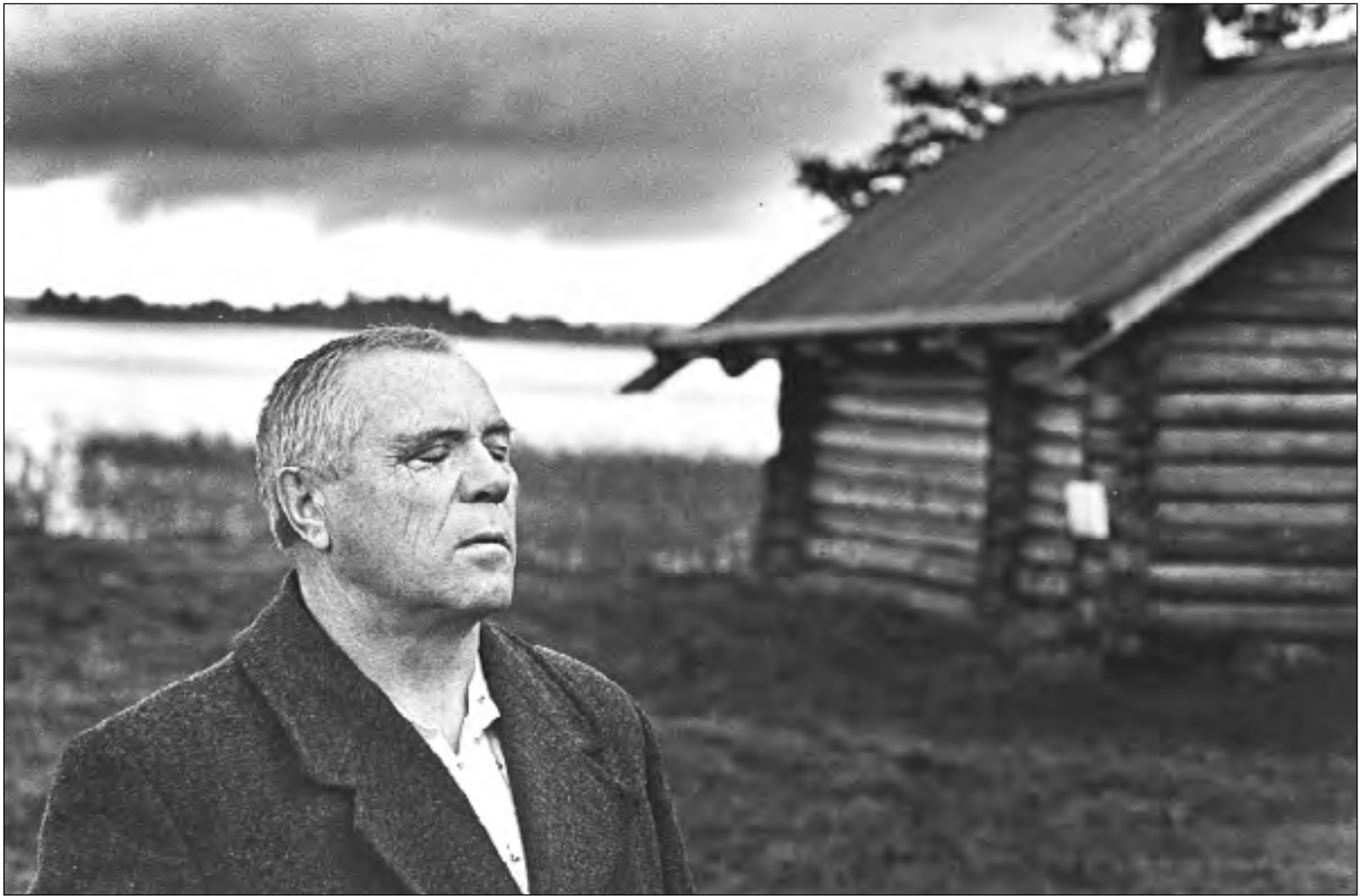
### Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

## Зрчий посох Астафьева

90 лет со дня рождения выдающегося русского писателя



Павел КРИВОЗОВ

Зарницы. Зарницы. Зарницы. Земля слушает их. Хлеба слушают их. И то, что нам кажется немостою, для них, может быть, самая сладкая музыка, великий гимн о немислимо огромном походе хлебов к человеку – от единого колоска, воспрянувшего на груди ещё молодой матери-земли, захавшей внутри огонь, – к этому возделанному человеческими руками полю. Музыка есть в каждой минуте жизни, и у всего живого есть свои сокровенные тайны, и они принадлежат только той жизни, которой определены природой. И потому, может быть, в те часы, когда по небу ходят сполохи, перестают охотиться звери друг за другом, лосиха и лосёнок замирают с недожёванным листом на губах, замолкают птицы, а человек крещённый осеняет себя, землю, небо трепетным троеперстьем, и некрещённый тоже благоговейно, как я сейчас, останавливается се-

редь поля, охваченный тревожным и сладостным волнением.

Сколько же стою я среди хлебов? Час, два, вечность? Недвижно всё и смиренно вокруг меня. Ночь без конца и края, такая же ночь, какая властвовала в ту пору, когда ни меня, ни этих колосьев, никого ещё не было на Земле, да и сама Земля клочкотала в огне, содрогалась от громов, усмиряя себя во имя будущей жизни.

И, быть может, не зарницы эти, а неостывшие голоса тех времён, пластая в клочья темноту, рвутся к нам? Может быть, пробиваются они сквозь толщу веков с молчаливым уже, но всё ещё ярким приветом, только с виду грозным, а на самом деле животворным, потому что из когда-то дикого пламени в муках и корчах родилось всё: былинка малая и дерево, звери и птицы, цветы и люди, рыбы и мошки.

И не оттого ли в летние ночи, когда издали сигналают о чём-то

зарницы, потерявшие громы в миллионлетней дороге, а хлеба наполняются твёрдостью и могуществом и свято притихшая земля лежит в ярком осиянии, в сердце нашем пробуждается тоска о ещё неведомом? Какие-то смутные воспоминания тревожат тогда человека. И небо в эти минуты словно бы становится вестником нашего перворождения, доносит отголоски тех бурь, из которых возникли мы.

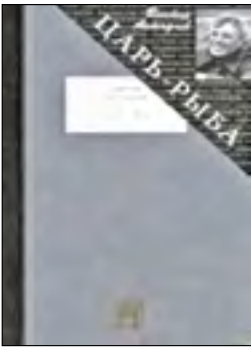
Я склоняюсь к древнему полю, вдыхающему пламя безмолвных зарниц. Мне чудится, что я слышу, как шепчутся с землёю колосья. И, кажется, я даже слышу, как зреют они. А небо, тревожась и мучаясь, бредит миром и хлебом.

Ти-хо! Зарницы. Зарницы. Зарницы.

ВИКТОР АСТАФЬЕВ.  
Из «Замесей»

Продолжение темы на стр. 4

### КНИГА НЕДЕЛИ



● Виктор Астафьев. *Царь-рыба*. – СПб.: Вита Нова, 2013. – 624 с.: ил. – 1100 экз.

Повествование в рассказах «Царь-рыба» – одно из наиболее значительных произведений В.П. Астафьева. В центре повествования – люди сложной судьбы, живущие в борьбе с суровой природой, гибельное разрушение природы человеком и ответное разрушение самой человеческой личности.

Главного героя, Игнатича, уважают односельчане за то, что он всегда рад помочь советом и делом, за сноровку в ловле рыбы, за ум и сметливость. Это самый зажиточный человек в селе, всё делает «ладно» и разумно. Нередко он помогает людям, но в его поступках нет искренности. Не складываются у героя новеллы добрые отношения и со своим братом.

В селе Игнатич известен как самый удачливый и умелый рыбак. Чувствуется, что он в избытке обладает рыбацким чутьём, опытом предков и собственным, обрётённым за долгие годы. Свои навыки Игнатич часто использует во вред природе и людям, так как занимается браконьерством. Истребляя рыбу без счёта, наносит природным богатствам реки непоправимый урон, он сознаёт незаконность и неэтичность своих поступков, боится «сраму», который может его постигнуть, если браконьера в темноте подкараулит лодка рыбнадзора. Заставляли Игнатича ловить рыбы больше, чем ему было нужно, жадность, жажда наживы любой ценой. Это и сыграло для него роковую роль при встрече с Царь-рыбой.

В 1978 г. «Царь-рыба» была удостоена Государственной премии в области литературы и искусства. В представляемом издании публикуется последняя прижизненная версия книги без цензурных изыятий. Иллюстрации созданы петербургским художником Олегом Михайловым по заказу издательства «Вита Нова». Художественная интерпретация астафьевского текста оказалась столь убедительной в том числе потому, что иллюстратор отразил в своих работах впечатления от поездок в Сибирь, на родину Астафьева.

### ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



Скульптурная композиция, посвящённая крымско-татарскому поэту, прозаику и переводчику Сейтумеру Эмину, установлена в его родном посёлке Куйбышево Бахчисарайского района. Она создана на пожертвования жителей района. Земли приняла решение увековечить память Сейтумера Эмина как защитника Отечества, освобождавшего Крым в годы Великой Отечественной войны, и как человека, внёсшего весомый вклад в укрепление дружбы между народами Крыма.

### ЛИТХОЗАКТИВ

## Очередной внеочередной

Международное сообщество писательских союзов (МСПС) провело внеочередной съезд, на котором был избран новый состав Исполкома. Почему – внеочередной? И почему судорожная спешка сопровождает деятельность этой организации с тех пор, как её не объяснимо возглавил поэт-хозяйственник Переверзин? Причина очевидна. Минюст отказал в регистрации таинственного Международного союзу писателей, учредительный съезд которого с помпой прошёл в прошлом году. О том, как Переверзин хотел воздвигнуть на месте МСПС структуру, где юридические лица – писательские организации – должны были смениться физическими, «ЛГ» писала (№ 39, 2013).

Комиссия Минюста, тщательно работавшая на Поварской, потребовала привести устав МСПС в соответствие с законом. И, как ни претит Переверзину независимая позиция многих членов Исполкома, их присутствия в международной организации полностью избежать невозможно. Руководители союзов писателей со всего постсоветского пространства и необозримых просторов России в очередной раз съехались на внеочередное мероприятие.

Какие открытия ожидали их в Доме Ростовых? Может быть, принципиальный разговор о судьбе организации, путях её развития? Может быть, обсуждение давно назревшей темы о многократно скомпрометировавшем писательский цех руководство МСПС? Ничуть не бывало!

Всё свелось к административной косметике. Переверзин, как жена Цезаря, вновь оказался вне подозрений и сохранил кресло. Только вот количество членов Исполкома по сравнению с предыдущим съездом сократилось до 25 человек, причём сделано это было без предварительного обсуждения. Не дали делегатам и хоть глазком глянуть в обновлённый устав МСПС. Без представительства остались крупнейшие писательские организации. Казахстан, вероятно, «наказали» за нелюбезное письмо Н. Оразалина членам Исполкома, опубликованное в «ЛГ» (№ 11, 2014). Другие государства и республики за непокорство наслаждались истерическим спичем Переверзина, поносившего своих недругов, число которых растёт в геометрической – и гомеорической – прогрессии.

По обыкновению, ведомство на Поварской обошлось и без приглашения журналистов. Поэтому мы попросили прокомментировать событие виднейших национальных писателей.

### Нурлан ОРАЗАЛИН,

депутат Сената Парламента Республики Казахстан, председатель правления Союза писателей Казахстана:

— Удивлён, что мне даже не принесли извинений за то, что я не был приглашён на заседание Президиу-

ма МСПС, членом которого являюсь. Но уже не удивился, когда узнал, что делегацию Казахстана не пригласили на очередной съезд этой организации. Казахстан оказался не представлен и в новом составе Исполкома. Возникает вопрос: нужны ли вообще казахские писатели Международному сообществу? Нас не познакомили даже с текстом нового устава, который принят съездом. В этих условиях мы предполагаем на заседании Секретариата рассмотреть вопрос, стоит ли нам оставаться в МСПС.

### Магомед АХМЕДОВ,

председатель правления Союза писателей Республики Дагестан, народный поэт Дагестана:

— Дело не в том, что лично я не вошёл в Исполком МСПС. Печально, что туда не вошёл ни один представитель Северокавказского федерального округа (а это Ставропольский край, Дагестан, Чеченская Республика, Кабардино-Балкария, Ингушетия, Карачаево-Черкесия, да и соседняя с нами Калмыкия), а это несправедливо и недальновидно и грозит писательскому сообществу очередным расколом. Оставить без представительства в руководстве

МСПС Северный Кавказ – очень важный федеральный округ России – это, безусловно, большая ошибка.

### Чингиз АБДУЛЛАЕВ,

секретарь Союза писателей Азербайджана, народный писатель Азербайджана:

— Во время съезда господин Куняев считал отрывки из письма В.И. Толстого о неправильной работе МСПС с национальными литературами. Я попросил слова. И заявил, что нам – представителям Кавказа – очень сложно и неприятно каждый раз приезжать в Москву и присутствовать на очередных разборках российских писателей. Я сказал, что, несмотря на все мои расхождения с Куняевым, считаю его, безусловно, выдающимся русским писателем. Но точно так же я считаю

таю выдающимся русским писателем Юрия Полякова, которого нет в зале и с которым необходимо найти общий язык. Я предложил составить комиссию в составе Н. Чергинца, И. Машбаша и В. Бояринова для обсуждения всех вопросов и примирения сторон. В ответ на мои слова господин Переверзин заявил, что если бы сегодня Поляков был в зале, он бы, несомненно, был избран в состав Исполкома. А господин Куняев вспомнил, что был другом нашего народного поэта Наби Хазри и даже пообещал больше никогда не выступать с нападками на вашу газету и лично Полякова. Уверен, что пора прекращать все эти ненужные разборки друг с другом. Я не думаю, что смог бы заменить мать Терезу со своими призывами к примирению, но кто-то должен поставить точку в этом противостоянии, когда с обеих сторон выступают известные представители российской литературы.

Съезд Союза писателей Азербайджана состоится в июне, когда мы будем решать вопрос о наших отношениях с МСПС.

### КОММЕНТАРИЙ «ЛГ»:

Полностью согласны с уважаемым Ч. Абдуллаевым! Только не мы начали эту войну. Не мы пукали на конференцию МЛФ законных руководителей – Г. Зайцева и Ф. Кузнецова. Не мы поливали неудобные издания потоками клеветы (за что г-ну Переверзину уже пришлось держать ответ перед судом). Не мы распродавали писательское имущество и заключали сомнительные сделки. Мы только старались объективно освещать всё это на страницах газеты.