

205  
A

# Franz Liszt

ET

La P<sup>cesse</sup> de Sayn-Wittgenstein

125-her

A

*Il a été tiré, de cet ouvrage,*  
QUINZE EXEMPLAIRES  
*sur papier de Hollande, au prix de*  
*10 francs.*

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE

---

ADELHEID VON SCHORN

---

Franz Liszt

ET LA

P<sup>cesse</sup> de Sayn-Wittgenstein

---

(SOUVENIRS INTIMES ET CORRESPONDANCE)

---

*Traduit de l'Allemand avec l'autorisation de l'auteur*

Par L. DE SAMPIGNY

---

Avant-Propos de Hugues IMBERT

---

PARIS

DUJARRIC ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

50, RUE DES SAINTS-PÈRES, 50

---

1905

---

2310 10



W

Uq 7814-44

## AVANT-PROPOS

---

*Dans une lettre datée de Weimar le 29 décembre 1853, Fr. Liszt écrivait à Richard Wagner : « ... Tu peux être certain que je ne fais point vanité de mes ouvrages ; dussé-je, de toute ma vie, ne rien produire de bon et de beau, je n'en sentirai pas moins une joie éternelle et profonde à goûter ce que je reconnais et ce que j'admire de beau et de grand chez les autres... » Le grand cœur de Liszt apparaît dans cette lettre comme dans tous les actes de sa vie. Avant de s'occuper de ses compositions, il n'eut qu'une préoccupation, celle de mettre en lumière les œuvres dans lesquelles son intelligence toujours en éveil avait trouvé de la beauté. N'est-ce pas à lui que Richard Wagner dut la première représentation de Lohengrin à Weimar, le 28 août 1851 (1) ? Ne découvrit-il pas son génie, bien avant que le Secrétaire du roi Louis II n'eût découvert, en 1864, Wagner lui-même à Zurich ? Son influence, ses conseils et même ses deniers ne manquèrent jamais à celui qu'il considérait comme un des dieux de la musique et auquel il se dévoua corps et âme. Et sa bienveillante et efficace protection ne s'étendit pas au*

(1) La première représentation de Tannhäuser avait eu lieu à Dresde, le 19 octobre 1845. Liszt monta cet opéra à Weimar, le 16 février 1849.