

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Калмыцкий государственный университет»

Р. М. Ханинова

**АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
РУССКОЙ ПОВЕСТИ И РАССКАЗА 1900-1930-х гг.**

Элиста 2013

ББК Ш5(2=Р)7+Ш401
УДК 82.0-3+572.08
X 191

Ханинова, Р.М.

Антропологическая поэтика русской повести и рассказа 1900- 1930-х гг. [Текст] / Р.М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. – 210 с. – Библиогр.: с. 195-209. – ISBN 978-5-91458-123-4

ISBN 978-5-91458-123-4

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»*

В монографии исследуется антропологическая поэтика русской прозы 1900-1930-х гг. в жанрах повести и рассказа писателей разных художественных направлений, течений, методов, стилей – С. Кржижановского, А.Н. Толстого, А. Грина, В. Зазубрина, С. Малашкина. Широкий контекст философского, психологического, литературного, исторического, фольклорного, мифопоэтического прочтения репрезентативных произведений в ракурсах онейрического дискурса и экфрасиса позволяет определить параметры и структуру антропологической поэтики в прозе XX века, отразившей катастрофические разломы эпохи и общества.

Научный редактор:

доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»
А.А. Фокин

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет»
М.Ю. Звягина;

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН (Санкт-Петербург)
А.А. Бурыкин

ISBN 978-5-91458-123-4

© ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет», 2013 г.
© Р.М. Ханинова, 2013 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава I. Философема сна в прозе Сигизмунда Кржижановского	8
1.1. С. Кржижановский о природе сна и сновидения	8
1.2. Сновидение как «черная закладка сна» в прозе С. Кржижановского	16
1.3. Вещь в антропоцентрической перспективе сновидения: новеллы С. Кржижановского «Боковая ветка» и «Серый фетр»	54
Глава II. Экфрасис и сон-экфраз в малой прозе Сигизмунда Кржижановского	67
2.1. Пространство «ожившей» статуи в новелле С. Кржижановского «Кунц и Шиллер» и повести С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»	67
2.2. Сон-экфраз в новелле С. Кржижановского «Рисунок пером»	79
Глава III. Сон и «оживший» экфрасис в прозе Алексея Толстого	88
3.1. Сон-экфраз в диалогической парадигме произведений А.Н. Толстого и Н.В. Гоголя («Портрет»)	88
3.2. Сон-экфраз и «оживший» экфрасис в повести А.Н. Толстого «Граф Калиостро»	99
3.3. Сон-экфраз в детском восприятии: повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты»	111
3.4. Диалогический экфрасис в утопическом ракурсе: «Голубые города» А.Н. Толстого	117
3.5. Экфрасис в монологической парадигме «ожившего» портрета: рассказ А.Н. Толстого «Гобелен Марии Антуанетты»	124
Глава IV. Сновидческая философема и экфрасис в малой прозе Александра Грина	135
4.1. Сон и сновидение в поэтике рассказов А. Грина 1900–1920-х гг. ...	135
4.2. Статуя в сюжете рассказов А. Грина 1910–1920-х гг.: семантика, символ, функция	142
Глава V. «Оживший» экфрасис в диалогическом аспекте: сновидение и герой в прозе Сергея Малашкина и Владимира Зазубрина	154
5.1. Диалогический экфрасис и сновидения героя как отражение эпохи в повести С. Малашкина «Больной человек»	154

5.2. Диалогический экфрасис и сновидения героя как отражение эпохи в повести В. Зазубрина «Щепка».....	167
Заключение	191
Список литературы	195

ВВЕДЕНИЕ

В современном литературоведении разграничивают художественную антропологию как особый объект изучения в литературе и дисциплину, его исследующую.

«Литературно-художественной антропологией можно назвать представленность человека в словесных произведениях искусства, а антропологически ориентированным или просто антропологическим литературоведением – ее изучение, – считает В.В. Курилов. – Ясно, что эти понятия взаимосвязаны и рассматривать их нужно во взаимной соотнесенности, т.е. речь должна идти и о том, что составляет литературно-художественную антропологию и о том, каким должно быть антропологически направленное литературоведение» [Курилов 2010: 87].

Первым к теоретическому обоснованию понятия антропологической поэтики обратился А.А. Фокин, подчеркнув, что возможности и границы ее весьма широки. «Литературно-художественное творчество, являясь системой отсчета социальных, научных и культурных контекстов, выступает и законодателем норм этого контекста. Предметом научного исследования антропологической поэтики должны стать факты перекодировки этих норм во всяком новом литературном произведении или в литературной эпохе» [Фокин 2003: 53].

Отсюда «поэтика антропологического типа должна быть вариативной, а потому допускать применение всех имеющихся в арсенале филолога научных и художественных методов и подходов, при этом рациональной представляется как выработка индивидуальной антропологической поэтики того или иного автора, так и группы авторов, течений, направлений, эпох» [Фокин 2003: 54].

Ведущим типом сознания в антропологической поэтике может быть только «*интерпретационный* тип сознания» (курсив автора. – Р.Х.) [Фокин 2003: 59]. Таким образом, «антропологическая поэтика есть поэтика понимания и диалога» [Фокин 2004: 454].

Е.А. Самоделова также подчеркивает, что антропологическая поэтика, предметом которой стал человек во всей совокупности проявлений его характерных свойств, вошедших в художественный кругозор автора, философски осмысленных и поэтически изображенных, должна выдвигаться как самостоятельный раздел авторской поэтики [Самоделова 2008: 2].

В частности, одними из подразделов антропологической поэтики она называет «поэтизацию телесности», рассматривающую авторские методы и механизмы описаний человеческого тела и его элементов наравне со структурой всего организма, и символику «телесной души» [Самоделова 2008: 9].

В XX веке новая антропологическая парадигма видения человека предполагает необходимость обсуждения телесности человека наряду с понятиями психики, сознания, воображения и памяти, поскольку «антропологиче-