

Великое княжество постсоветское

Репортаж нашего специального корреспондента из Минска. «Формирование белорусской нации всячески приписывается. Да, здесь, в отличие от Украины, привыкли не пороть горячку, но вектор движения очевиден».

СТР. 3

Пионеры и пенсионеры

Если мы хотим развиваться, нам надо стать – внутри себя – молодым, бодрым, неприязательным, трудовым народом. Восход нам нужен, а не закат. Развивающейся страной нам надо стать. Тогда – разовьёмся. Будем изображать из себя «Эуропу» – будет нам закат.

СТР. 9

Художник с ярко выраженным национальным характером

Два месяца в Корпусе Бенуа Русского музея проходила выставка народного художника СССР Валентина Сидорова «Тихая моя Родина», и посетителям не было конца... О феномене этого мастера размышляют искусствоведы из Санкт-Петербурга.

СТР. 11

«Кардиология – литература медицины!»



Так считает гость нашей «Научной среды» доктор медицинских наук, профессор, академик РАМН Юрий Бузиашвили.

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 126 человек. Заходите!



9 770233 430004 1 4 0 4 8

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

СОКРОВИЩНИЦА И ЕЁ ХРАНИТЕЛИ



РИА «Новости»

Любите ли вы бывать в Эрмитаже, как положено всем просвещённым людям? Вот правила его посещения гостями, написанные Екатериной II: «1) оставить все чины вне дверей, равномерно и шляпы, а наипаче шпаги; 2) местничество и спесь или тому что-либо подобное, когда бы то ни случилось, оставить у дверей; 3) быть весёлым, однако ж ничего не портить, не ломать и ничего не грызть; 4) садиться, стоять, ходить как заблагорассудится, несмотря ни на кого; 5) говорить умеренно и негромко, дабы у прочих там находящихся уши и головы не заболели; 6) спорить без сердца и без горячности; 7) не вздыхать и не зевать и никому скуки или тягости не наносить...» За несоблюдение правил взимался штраф.

С 1852 года богатейшие коллекции древневосточных, древнеегипетских, античных и средневековых памятников культуры, европейские и русские произведения искусства VIII–XIX вв., «масса картин, гравюр, камей, медалей, мраморов, артистической бронзы и мебели» указом правнuka основательницы, Его



Императорского Величества Николая Павловича, открыли для публики. Уже в 1880 году посещаемость общедоступного музея достигла 50 000 человек в год! С тех пор, конечно, многое изменилось, и сама наша страна переродилась несколько раз. Были времена, когда Эрмитаж, ставший

при советской власти из кирпично-красного лазорево-белым, нуждались расставаться с ценнейшими предметами, а, скажем, за годы Отечественной войны и в блокаду обошлось без единой утраты! И музейный комплекс выходящих фасадов на Неву зданий развивается по заданной 250 лет назад траектории

– всё растёт и прирастает. Сейчас в собрании насчитывается около 3 млн. произведений, которые размещены на 233 345 кв. м. По статистике, Эрмитаж принимает за год 2,8 млн. посетителей...

Достоинo принял эстафету из рук отца, всемирно известного археолога Бориса Пиотровского, всю жизнь проработавшего в Эрмитаже, в том числе и директором (1964–1990), Михаил Борисович Пиотровский «получил хозяйство» не в самый простой период, в 1992 году. Мы же помним, что истёкшие 22 года – это перестройка, вопрос выживания объектов культуры и людей, ей свято служащих, ряд экономических кризисов, поиск спонсоров, освоение новых выставочных площадок, внимание к современному искусству, вызывающему и среди профессионалов острую полемику... В нынешней программе музея – «уважение к традициям, активная открытость миру, обеспечение широкого доступа к коллекциям».

Беседу с М. Б. Пиотровским читайте в ближайших номерах «ЛГ»

ЕВРАЗИЙСКАЯ МУЗА

От Таможенного союза – к писательскому

В Москве по инициативе посольства Республики Казахстан в России и при содействии «Литературной газеты» прошла встреча писателей двух стран. С российской стороны в двухдневном писательском форуме принимали участие Юрий Поляков, Николай Анастасев, Владимир Личутин, Тимур Зульфикаров, Максим Замшев, Лев Аннинский, Владислав Артёмов, Кирилл Привалов, Георгий Прянин, Евгений Чигрин, Юрий Шербаков, Александр Эбаноидзе. Казахстанскую сторону представляли Олжас Сулейменов, Нурлан Оразалин, Бахытжан Канаяпов, Валерий Михайлов, Роллан Сенсенбаев, Анатолий Ким, Алибек Аскаров, Толен Абдиков, Гальдибек Шалахметов, Улыкбек Есдаулет, Дидар Амантай.

Встречу открывал в посольстве Казахстана Чрезвычайный и Полномочный посол в РФ Марат Тажин. Он выразил благодарность всем участникам за поддержку инициативы проведения форума и заметил, что ключевое слово для данного мероприятия – диалог. А для того, чтобы диалог писателей двух стран не прекращался, Марат Тажин предложил идею издания российско-казахстанского литературного альманаха. Также он высказал пожелания «Литературной газете» почаще публиковать в своих тематических приложениях казахстанских авторов.

Инициативу Тажина об альманахе горячо поддержали писатели, отметившие, что необходимость подобного издания давно уже стала притчей во языцех, однако отсутствие материальной базы не позволяло реализовать замысел на достойном уровне. «Идея сегодняшней встречи вынашивалась давно. Душой принимаем это первое собрание, которое, уверен, не будет последним», – подчеркнул Олжас Сулейменов.

На этом закончилась первая часть встречи. Вторая – наиболее плодотворная – проходила в подмосковном пансионате «Поляны». Здесь состоялись круглые столы, посвящённые проблемам современной литературы и

КНИГА НЕДЕЛИ



Георгий Даниеля. Кот ушёл, а улыбка осталась. – М.: Эксмо, 2014. – 416 с. – 5000 экз.

Эта книга продолжает серию блистательных мемуаров культового режиссёра отечественного кино Георгия Даниеля. Она охватывает один из самых двусмысленных периодов нашей истории, 80–90-е годы прошедшего века. Именно в это время Даниеля работал над своей знаменитой картиной «Паспорт», приобретшей впоследствии мировую известность. В это же время созданы такие шедевры, как «Настя», «Фортуна», «Орёл и решка». Главную свою творческую задачу автор выразил в названии «Кот ушёл, а улыбка осталась». Это ощущение, которое Даниеля хочет закрепить в сознании читателя, стержневой образ, ключевая метафора. Текст построен как чередование небольших историй, балансирующих между анекдотами, байками и мемуарными записками. Каждая из них представляет собой отдельный рассказ, мудрый, с неожиданным поворотом, напоминающий. Тот добрый тонкий юмор, пропитывающий каждый кадр Даниеля, – основа его метода как мемуариста. Нет, он не наивен, не смотрит на мир сквозь розовые очки, но знает, что лишь сквозь призму человеколюбивой иронии можно смотреть на бесконечно и подчас трагически меняющийся мир.

Однажды Даниеля спросили: «Почему у вас нету или почти нету отрицательных героев, подделов, мерзавцев. Неужели они вам не встречались?» Он ответил с завораживающей простотой: «Встречались и много, но они все заперты в мусорном ящике моей памяти, и входа им оттуда в мои воспоминания нету». На страницах этой книги создаётся своеобразная вселенная, населённая большим количеством людей. Интересно, что при такой калейдоскопичности героев автору удастся найти для каждого характерные черты, приподнять его над текстом, дать читателю возможность полюбить его. Находится место и двум живущим у Георгия Даниеля котам. Им посвящена отдельная глава. Причём кот для Даниеля не просто домашнее животное, а некий символ уюта, патриархального быта, который не разрушаем никакими катаклизмами.

Любопытно, что сама книга вполне годится для основы киносценария. Ведь время конца XX века в России, наверно, нуждается уже не в глобальном анализе, который, увы, приводит к весьма печальным выводам, а в ретроспективном наблюдении за людьми, которые, несмотря на многие сложности, на необъяснимые развороты судеб, оставались самими собой. Важен ещё один контекст мемуарного труда Даниеля. Из его записок видно, что те недостатки, которые многие честные советские интеллигенты связывали с советской системой, оказались просто минусами человечества как такового. СССР ушёл, а проблемы остались. Хорошо, что был ещё кот Георгия Даниеля.

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ

Воронежский писатель подарил учителям подписку на «ЛГ»

По инициативе Александра Лапина газету будут получать 20 педагогов Новоусманского района. Все учителя, которым сделал такой подарок автор романа «Русский крест», председатель Воронежского регионального отделения Российского фонда мира Александр Лапин, принимают активное участие в общественной жизни и представляют свои учебные заведения на всевозможных профессиональных конкурсах.

СЕРГЕЙ ПРОХОРОВ