

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД ШТРИХАМИ В ЭСТРАДНОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ.....	5
1.1. Основные педагогические принципы	5
1.2. Роль и значение музыкальной психологии	8
1.3. Физиологические аспекты.....	14
1.4. Методы и приемы работы над артикуляцией	18
1.5. Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ШТРИХАМИ В ЭСТРАДНОМ ДЖАЗОВОМ АНСАМБЛЕ.	
2.1. Характеристика штрихов в эстрадной и джазовой музыке.....	25
2.2. Работа над штрихом “ <i>non legato</i> ”	26
2.3. Работа над штрихом “ <i>glissando</i> ”	27
2.4. Работа над губной трелью.....	28
2.5 Работа над штрихами в произведении В. Коновалова “Предание Араратской долины”	29
2.6. Выводы по главе 2.....	29
Заключение.....	30
Список используемой литературы.....	31
Приложение.....	33