

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:

ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ

*Сборник трудов Всероссийской
научно-практической конференции
Нижегород, 10–14 октября 2014 г.*

Нижегород
Издательство Нижегородской консерватории
2015

УДК 78(07)
ББК 85.2
С56

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Руководитель проекта:

канд. иск., профессор Красногорова О. А.

Редакторы:

канд. иск. Суханова Т. Б.; канд. иск. Шербатова О. А.;

канд. иск., проф. Меркулов А. М.; д-р культурол., проф. Сиднева Т. Б.;

канд. иск., доцент Шикунова Т. Е.; канд. иск., проф. Бочкова Т. Р.



Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ :
С56 сборник трудов Всероссийской научно-практической конферен-
ции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. / ред. Суханова Т. Б.,
Шербатова О. А. и др. ; Нижегородская гос. консерватория
им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской кон-
серватории, 2015. — 468 с.
ISBN 978-5-9905582-5-0

В сборнике представлены труды научно-практической конференции,
проходившей в рамках I Всероссийского педагогического форума 10–14 октя-
бря 2014 г. в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глин-
ки. Статьи, очерки, исследования сборника посвящены вопросам истории,
теории и практики музыкальной педагогики и образования.

Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу читателей,
интересующихся музыкально-педагогическими проблемами.

УДК 78(07)
ББК 85.2

ISBN 978-5-9905582-5-0

© Коллектив авторов, 2015

© Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки, 2015

Выступления на открытии Всероссийского педагогического форума

*Директор Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации,
доктор искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ*
АРАКЕЛОВА Александра Олеговна

Дорогие коллеги!

Министерство культуры Российской Федерации приветствует организаторов и гостей Первого Всероссийского педагогического форума «Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ», впервые проводимого Нижегородской государственной консерваторией им. М. И. Глинки. Актуальность и значимость этого события очевидна — консолидация творческого, интеллектуального и методического потенциала тех, чей труд, энергия направлены на совершенствование и развитие системы отечественного художественного образования детей, эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях динамично развивающегося общества.

Современность предъявляет к сфере культуры и искусства высокие требования, что влечет за собой необходимость постоянного самосовершенствования, духовного и творческого развития, профессионального роста.

Надеюсь, что Педагогический форум станет запоминающейся и яркой дискуссионной площадкой, предназначенной для обмена опытом и новаторскими педагогическими идеями, апробации новых методик и инновационных решений, повышения уровня профессионального мастерства.

Уверена, что проведение Всероссийского педагогического форума в Нижнем Новгороде вызовет широкий интерес в профессиональном сообществе нашей страны и станет доброй традицией.

Желаю участникам форума плодотворной работы, успешного решения злободневных вопросов, запоминающихся дискуссий, конструктивного диалога!

Содержание

<i>Выступления на открытии Всероссийского педагогического форума</i>	3
<i>Из интервью приглашенных участников форума</i>	6
<i>PREAMBULA, или Музыкальный форум в Нижнем Новгороде</i>	8

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<i>Меркулов А. М. Русская фортепианно-исполнительская школа или школы?</i>	12
<i>Бородин Б. Б. О методологии изучения инструментального искусства</i>	29
<i>Грязнов В. В. Стилистические особенности интерпретации Альфредом Бренделем клавирных сочинений Й. Гайдна (на примере Сонаты C-dur Hob. XVI/50)</i>	39
<i>Шатский П. А. Людвиг ван Бетховен: Шесть вариаций op. 34 F-dur. Особенности стиля и исполнительские концепции</i>	48
<i>Малова О. А. К вопросу об особенностях фортепианных транскрипций Листа (на примере транскрипции Фантазии и фуги g-moll И. С. Баха)</i>	55
<i>Василенко Ю. О. «Музыкальный футбол», «муха в солнечный день» и другие аспекты поэтики Первого концерта для фортепиано с оркестром С. Прокофьева</i>	60

ПО СТРАНИЦАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

<i>Пушина Н. Б. Фортепианные произведения Г. А. Пахульского в педагогическом и концертном репертуаре</i>	68
<i>Пальян Г. И. Фортепианный цикл «Год» в творчестве Фанни Хензель-Мендельсон</i>	74
<i>Молодова Н. А. Соната для фортепиано С. Стразова в исполнительском и педагогическом репертуаре</i>	81
<i>Шербатова О. А. Фортепианные пьесы С. Слонимского в концертном и педагогическом репертуаре</i>	87
<i>Матюшонок И. А. Соната А. Шнитке для скрипки и фортепиано: некоторые проблемы стиля</i>	95

<i>Бачковский С. А.</i> Цикл «Картинки детства» в фортепианном творчестве А. В. Самонова	105
<i>Резник Арк. Л.</i> Новые возможности гитары (полифония в цикле «24 прелюдии и фуги» И. В. Рехина)	112
<i>Резник А. Л.</i> Позднее творчество С. Э. Борткевича (на материале Четырех пьес для фортепиано ор. 65)	121
<i>Ху Хунвей.</i> Фортепианные сочинения китайских композиторов в исполнительском и педагогическом репертуаре	128

ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ИССЛЕДОВАНИЯ, ДОКУМЕНТЫ, ОЧЕРКИ

<i>Красногорова О. А.</i> Фортепианная педагогика: история и современность	142
<i>Суханова Т. Б.</i> Как сделать методику интересной: о феномене педагогического мастерства В. И. Руденко	158
<i>Ульянова Р. А.</i> К 60-летию основания Всероссийского творческого объединения педагогов-музыкантов при ЦДРИ (некоторые аспекты традиций и новаторства).....	164
<i>Петри Э. К.</i> Времени связующая нить... (по следам провинциальных нотных собраний конца XIX в.)	171
<i>Форшток Т. Е.</i> Нижегородское музыкальное образование в историческом аспекте	179
<i>Кузьмина О. М.</i> К истории становления консерватории в г. Горьком / Нижнем Новгороде. В. А. Коллар.....	188
<i>Лукьянова Т. Н.</i> Из воспоминаний об Ольге Семеновне Виноградовой.....	204
<i>Куклев А. В.</i> Вокальное образование в Нижнем Новгороде – г. Горьком: 1918–1935 года.....	212
<i>Тихомирова Е. В.</i> О «Методе воспитания певческого голоса» профессора Е. Г. Крестинского.....	220
<i>Сафарбекова О. Р.</i> Творческая и педагогическая деятельность А. Пустоселова: к проблеме художественного взаимодействия музыкальных традиций	226

ИЗ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Шохирева Н. А.</i> Педагогические принципы Фридриха Вика.....	234
--	-----

<i>Рубан Н. Л. А.</i> Черепнин: ученик и учитель	243
<i>Цюй Ва.</i> Из истории музыкального образования Китая.....	249
<i>Чжан Кэу.</i> Сяо Юмэй о предпосылках развития высшего музыкального образования Китая.....	257
<i>Чжэн Цзин.</i> Лю Тяньхуа и его роль в развитии традиций профессионального обучения игре на эрху	261
<i>Ван Дэцун.</i> Аккордеонная педагогика в Китае во второй половине XX века: особенности развития	268

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ И ПРАКТИКИ
(ВУЗ И КОЛЛЕДЖ)**

<i>Птушко Л. А.</i> Новое в системе высшего музыкального образования России: просветительское музыковедение	274
<i>Капустян О. В.</i> Методы работы над выразительностью слова в процессе обучения музыкальных журналистов ...	279
<i>Сорокина В. В., Птушко Л. А.</i> Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. К проблеме сценических интерпретаций	282
<i>Грибков Н. Б.</i> Музыка и электричество. Плюсы и минусы «электризации» музыки	289
<i>Храмова О. И.</i> Особенности преподавания фортепиано на примере высшего образования США: заметки педагога	300
<i>Сизова О. А.</i> О специальных навыках концертмейстерской работы в профессиональной деятельности пианиста	305
<i>Климентова Л. С.</i> Организация олимпиад по сольфеджио и музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ	312
<i>Валова Н. А.</i> Музыка С. С. Прокофьева в курсе гармонии в музыкальном училище	318

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ И ПРАКТИКИ
(ДМШ И ДШИ)**

<i>Лейкина Л. Н.</i> На подступах к гармонии. Изучение аккордов в курсе сольфеджио ДШИ.....	326
<i>Суворкина Е. А.</i> О реализации межпредметных связей в курсе ДМШ (на примере дисциплины «Композиция и импровизация»).....	332
<i>Патрушев Ю. А.</i> О профилактике и устранении профессиональных заболеваний рук музыкантов.....	337

<i>Рябчикова Т. С.</i> Работа над финалом фортепианного концерта № 17 В. А. Моцарта в практике ДМШ	347
<i>Петушкова Т. Г., Сонинская Н. С.</i> Организация работы с ансамблем в детской музыкальной школе (на практике ансамбля «Камертон»).....	356
<i>Чернорицкая Е. В.</i> Реализация компетентности преподавателя ДМШ в области постановки целей и задач педагогической деятельности	361
<i>Смолина Л. М.</i> Роль учителя в профессиональном становлении ученика.....	366
<i>Бусарева Н. В.</i> Об особенностях популяризации классической музыки (на примере опыта ДМШ № 13 Нижнего Новгорода)	372

**ПРЕЗЕНТАЦИИ АВТОРСКИХ УЧЕБНИКОВ,
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
И МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ**

<i>Шекалов В. А.</i> О реализации системно-деятельностного и культурологического подходов в учебнике «Музыка» учебно-методического комплекса «Диалог».....	378
<i>Шикунова Т. Е.</i> Энциклопедия одного сочинения. Современный подход к репертуарной классике.....	384
<i>Демидова И. Р.</i> Презентация методической разработки «Развитие музыкально-слуховых представлений юного пианиста»	389
<i>Вогралик Т. Г.</i> Развитие метроритмического слуха на начальном этапе обучения музыке (презентация учебников: «Метроритмический букварь» и «"Тик-так", или Музыкальное время в забавных частушках»).....	393
<i>Липнева Т. В., Борисова Е. Г.</i> Развивающие ритмические игры для начинающих «Соло на ладошках», «Ритмическое лото» и «Ритмические зарисовки»	402
<i>Малюк Е. В.</i> Творческий эксперимент в рамках просветительского проекта «Легко о серьезном!»	405
<i>Шикунова Т. Е., Шувалова Д. В., Иванова А. А.</i> Презентация интерактивной обучающей программы «Музыкальное сафари».....	408

РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Сиднева Т. Б.</i> Науки о культуре и их значение в процессе подготовки музыканта-профессионала	414
<i>Булычева Е. И.</i> Идеи трансдисциплинарности И. Иоффе и их актуальность в методологии преподавания истории искусства в высшей школе.....	421
<i>Кирнозе З. И.</i> Психологические подходы в системном анализе.....	430
<i>Донин А. Н.</i> К вопросу об изучении общих тем в рамках различных дисциплин (на примере концепта «одиночество»).....	435
<i>Артемьева Е. В.</i> Освоение проблем общественного движения России конца XVIII – начала XX века в вузовском курсе истории	441
<i>Долгова Н. Б.</i> Понимание целей и средств реформ образования в русской философии конца XIX – начала XX века	445
<i>Приданова Е. В.</i> Междисциплинарные связи в преподавании гуманитарных дисциплин студентам музыкального вуза.....	450
<i>Сведения об авторах</i>	456

Содержание диска

Исполняет Александра Сикорская (фортепиано)

Ф. Шопен

Баллада № 1 ор. 23.....	8:55
Этюд № 8 ор.10.....	2:24
Этюды № 5 ор. 25.....	3:21
Прелюдия № 15 ор. 28.....	5:15
Прелюдия № 16 ор. 28.....	1:14
Соната № 3 ор. 58	
I часть.....	8:46
II часть.....	2:49
III часть.....	7:55
IV часть.....	5:21

Александра Сикорская родилась в 1990 году в Норильске. Окончила Норильскую школу искусств по классу М. А. Сикорской. В 2010 году окончила Московский государственный колледж музыкального исполнительства им. Ф. Шопена. В настоящее время студентка пятого курса Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, класс доцента Д. Э. Копылова.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей:

- Международного фестиваля «CLASSICS IN STYRIA» (Грац, Австрия, 2002)
- Первого международного конкурса пианистов им. С. В. Рахманинова (Дармштадт, Германия, 2008) — II премия
- XXII Всероссийского конкурса молодых музыкантов им. Д. Б. Кабалевского (Самара, 2008) — I премия
- Первого международного конкурса им. Ф. Шопена (Петрозаводск, 2009) — Гран-при
- Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы (2010)
- Открытого Всероссийского фестиваля исполнительского и педагогического мастерства «Piano Start Up!» (Нижний Новгород, 2014).

Участница международного фестиваля «Autunno Musicale» (Гардоне-Валь-Тромпия, Италия, 2010–2012).

Гастролировала в Норвегии, Австрии, Швейцарии, Италии и России. Выступления пианистки проходили в Большом и Малом залах Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Sala dei Giganti в Падуе (Италия) и др.

Научное издание

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:

ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ

*Сборник трудов Всероссийской
научно-практической конференции
Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г.*

Руководитель проекта:
Красногорова Ольга Альбертовна

Редакторы:
Суханова Татьяна Борисовна, Шербатова Ольга Александровна,
Меркулов Александр Михайлович, Сиднева Татьяна Борисовна,
Шикунова Татьяна Евгеньевна, Бочкова Татьяна Рудольфовна

Компьютерная верстка, дизайн обложки и CD *А. С. Платонова*
Корректор *Л. А. Зелексон*

Подписано в печать 25.06.2015. Формат 60*90/16.
Усл. печ. л. 29,25. Тираж 300 экз. Заказ № 1978.

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

www.nnovcons.ru

Отпечатано в ООО «Кировская областная типография»
610004, Киров, ул. Ленина, д. 2.

