

Журнал русской культуры

Выходит с марта 1957 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив

журнала «Москва»

16+



4
2014

СОДЕРЖАНИЕ

Леонид БОРОДИН: «Из писателей я самый счастливый человек...»	3
Валерия ШУБИНА. Его запомнили молодым	17

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Юрий МОГУТИН. Русские метели. Стихи	29
Александр КОНДРАШОВ. Гений совка. Роман	33
Марина КОТОВА. Прозрачные круги. Стихи	130
Юрий ВИГОРЬ. Волки. Рассказ	133

ПУБЛИЦИСТИКА

Владимир КУЗНЕЧЕВСКИЙ. «Ленинградское дело»	149
---	-----

КУЛЬТУРА

Владимир ВОРОПАЕВ. Гражданин небесного гражданства	182
Николай КАЛЯГИН. Чтения о русской поэзии. Чтение десятое	187
Антология одного стихотворения	
Кюхельбекер Вильгельм Карлович	209
Дневник читателя «Москвы»	212

МОСКОВСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Марина КОТОВА. «Солнце светит и жжет через край». —	
Алекс ГРОМОВ. Поиски святынь. — Хлеб, любовь, истина	216

МОСКОВСКАЯ ТЕТРАДЬ

Александр ВАСЬКИН. По лермонтовской Москве 224

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Николай КАВЕРИН. Монсеньор Мишель д'Эрбины
и его миссионерская деятельность в Советской России
в 20–30-х годах XX столетия 229
Диакон Владимир ВАСИЛИК. О смысле обновленчества 237

Главный редактор В.В. АРТЕМОВ (495) 691-71-10

Генеральный директор В.В. КОВАЛЕВ (495) 691-83-91

Ответственный секретарь О.И. КИРЕЕНКО (495) 691-83-64

Отдел прозы и поэзии Т.А. НЕРЕТИНА (495) 691-68-01

Отдел культуры О.Ю. ТАРАНЕНКО (495) 691-68-01

Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (495) 691-68-01

Главный бухгалтер Л.Э. БУДНИКОВА (495) 691-83-84

Заведующая редакцией М.В. БИКАШОВА (495) 691-71-10

Корректор О.И. ИВАНОВА

Технический редактор Е.Ю. ЕРОФЕЕВА

Общественный совет:

игумен ЕВФИМИЙ (МОИСЕЕВ), П.Н. КРАСНОВ, В.Н. КРУПИН, В.А. КУЛЬЧИЦКИЙ,
П.В. МУЛЬТАТУЛИ, И.И. ПЕРЕВЕРЗИН, В.Г. РАСПУТИН, А.С. САЛУЦКИЙ,
М.Б. СМОЛИН (председатель), архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ),
И.Р. ШАФАРЕВИЧ

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года. Рукописи, присланные по электронной почте, не рассматриваются. Материалы принимаются только в распечатанном виде по адресу редакции. Журнал не публикует поэмы, либретто и сценарии.

Подписано в печать 27.03.14. Формат 70х108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ 1609.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

Подписные индексы: 73253 — каталог РОСПЕЧАТЬ, 15612 — «Пресса России», 45211 — каталог «МАП».

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон +7(495) 691-71-10. Факс +7(495) 691-07-32.

Электронная версия журнала: www.moskvam.ru

e-mail: priem@moskvam.ru

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография» Филиал «Чеховский Печатный Двор», 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1. Сайт: www.chpd.ru; e-mail: sales@chpk.ru, 8(495) 988-63-87.

ISSN 0131–2332

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

© Журнал «Москва» № 4, 2014



Ко дню рождения Леонида Ивановича Бородина редакция публикует интервью, которое он дал 17 лет назад.

В марте 1997 года в Студии литературно-драматических программ петербургского Дома радио состоялась встреча с известным русским писателем, главным редактором журнала «Москва» Леонидом Ивановичем Бородиным, который в те дни принимал участие в работе Гатчинского кинофестиваля и любезно согласился дать интервью.

В студии с гостем беседовал сотрудник Пушкинского Дома кандидат филологических наук В.Н. Запевалов.

ЛЕОНИД БОРОДИН:

«ИЗ ПИСАТЕЛЕЙ Я САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК...»

В.Запевалов. Леонид Иванович, скажите, пожалуйста, какими судьбами вы оказались в Санкт-Петербурге?

Л.Бородин. Председатель жюри кинофестиваля по экранизации литературных произведений Сергей Есин пригласил меня для участия в Гатчинском фестивале. Находясь близко от Петербурга, не мог не заехать, не навестить город, который давно не видел.

В.З. Можно ли считать, что ваша литературная судьба связана с Ленинградом и с областью? В «Лужской правде» (это не многие знают) были опубликованы ваши первые рассказы.

Л.Б. Да, первые рассказы были в «Лужской правде», но тогда я не придавал им особого значения, считал, что так, проба пера, никаких планов на этот счет не строил.

В.З. В одном из интервью корреспондентка спросила вас: «Вы теперь москвич, но москвичом себя почему-то не ощущаете. Вы — коренной сибиряк». Хотелось, чтобы вы рассказали о своих корнях, о своей матери, отце, бабушке с бабушкой, что, в конце концов, дала вам далекая Сибирь?

Л.Б. Ну, если в дальние корни вдаваться, то происхождение у нас (как мы говорим, наше, у нас) купеческое, но ничего более этого я сказать не могу. Да, бабка была дочкой купца второй гильдии Иркутска, но по профессии она была учительница.

Учителями были мои родители, учителем был я. В пединституте сейчас учится моя дочка... Вот уже четвертое поколение... Поэтому мы, по сути, не купеческие, мы — учительские.

В.З. Но ваша бабушка была учительницей в пансионе благородных девиц?

Л.Б. Да, она преподавала биологию, немецкий язык и физкультуру, такое вот чудесное сочетание.

В.З. Скажите, а как она потом попала на театр военных действий?

Л.Б. В русско-японскую войну — медсестра, тогда многие молодые женщины отправлялись. Она была в каком-то госпитале при штабе Куропаткина, но потом, уже при советской власти, также преподавала немецкий и биологию.

В.З. Ну а вот ваша собственная судьба, она ведь тоже «мыслилась» вами как судьба учительская изначально или нет?

Л.Б. Я хотел быть то штурманом дальнего плавания, то еще кем-то, но в принципе — да, как уже сложилось, так и получилось именно в соответствии с планами моих родителей. Они хотели, чтобы я учился в педагогическом институте или в университете. Все именно так и получилось.

В.З. А вот как рассматривать, простите, ваше решение поступить в спецшколу МВД в 1955 году? Вы поехали в Елабугу, действительно поступили и учились там, хотели бороться с преступностью.

Л.Б. Ну, это итог, это результат той суперсознательности, с которой я воспитался с детства. Я был очень сознательным пионером, очень сознательным комсомольцем. Это совпало с призывом партии на усиление борьбы с преступностью, но отчасти было и протестом против родительских намерений относительно моей учительской будущей деятельности. Да, я поехал в школу МВД, проучился там год и в 1956-м, когда прозвучали события XX съезда, оглушительные, вызвавшие шок у многих, и у меня в том числе, я из этого училища ушел, поступил в Иркутский университет. Вот так, а дальше начиналось уже все по-другому.

В.З. Стало быть, вы — сын эпохи XX съезда, ведь именно тогда вы сформировались как личность, как гражданин России?

Л.Б. Нет, нет, конечно. Формирование — это процесс долгий, это десятилетия, за один раз ничего не формируется. XX съезд — это просто...

В.З. Толчок?

Л.Б. Это толчок, только толчок, и не более того. То есть мы жили как во сне, своеобразный такой тихий сон веры. И вдруг пробуждение, мировоззрение, которым гордились, оказывается, нужно пересматривать, и не через учебники и книги, а посредством своего личного опыта, каковым в семнадцать лет не похвастаешься. Так начались мытарства. Духовные. И это растянулось на десятилетия.

В.З. Расскажите, пожалуйста, о Всероссийском социал-христианском союзе освобождения народа?

Л.Б. Организация, созданная бывшими студентами Ленинградского университета, на которых я вышел случайно.

В.З. Когда это было?

Л.Б. Это было в 1965 году. Я приехал поступать в аспирантуру Ленинградского университета и случайно познакомился с членом этой организации, которая уже существовала более года. По сегодняшнему пониманию, по сегодняшнему нашему разумению, это было явление совершенно *фантастическое*. Тридцать с лишним лет назад молодой человек, не имеющий никакой лишней или большей информации, чем все мы, сделал такой, до сих пор для меня, например, удивительный вывод, что социализм не может улучшаться, не подрывая тем своих основ, что всякое улучшение социализма, или социалистического строя, есть одновременно и начало его краха. И вот такой вывод, естественно будучи продолженным, привел к соображениям, к мысли о том, что, если коммунизм начнет рушиться, если он начнет падать, он потянет за собой все то, что