



### ЧИТАЙТЕ

#### 7 Не потерять духовный ориентир



Поэт Николай Зиновьев — о русской концепции отношения к миру и противостоянии масскульту.

#### 10 • 11 Первый марксист России

Удивительна не только судьба этого человека, но и судьба его идей. Политический портрет Георгия Плеханова на фоне эпохи — в очерке Георгия Цаголова.

#### 16 Встретимся на Покровке



По словам главы Департамента культуры Москвы Александра Кибовского, для столичного правительства помочь попавшему в беду Театру на Покровке оказалось делом чести. И вот новый сезон открыт!

#### 18 • 19 Сбывшиеся пророчества

Восемьдесят лет исполняется со дня рождения поэта Вячеслава Богданова. Своего друга и коллегу вспоминает Константин Скворцов.

### ВОПРОС РЕБРОМ

## Репетиция будущего

Сможем ли мы стать лидерами в образовании и науке?



На концерте в Пизе симфоническим оркестром впервые дирижировал робот. По свидетельству музыкантов, делал он это блестяще. Роботы уже управляют технологическими процессами, водят машины и даже пишут статьи. Китайский робот Сяо Нань смог за секунду составить связный текст из 300 иероглифов.

Как бы мы ни отодвигали будущее, оно наступит. Вопрос в том, способны ли мы представить его очертания, в состоянии ли наша система образования подготовить людей, которые смогут существовать новом мире. Футурологические прогнозы часто бывают спекулятивны, с их помощью легко манипулировать обществен-

ным мнением. Так, например, многие настойчиво предлагают внедрить модель образования, в которой человек должен получать не столько знания, сколько навыки. Это, дескать, позволит быстрее адаптироваться к новой реальности. Грядущее представляют так, как будто в нём уже не найдётся места хомо сапиенс с широкими взглядами. Наша школа в последние десятилетия развивалась именно в этом направлении. Под разговоры о необходимости ранней специализации детей лишали разносторонних знаний, искусственно сужая кругозор ребёнка, заставляли мыслить его по-взрослому прагматично. И даже сегодня, когда в школу возвращают сочинение, астро-

номии и шахматные кружки, проблема продолжает быть актуальной. Значит ли это, что наша страна не должна заниматься созданием искусственного интеллекта и развивать робототехнику? Разумеется, мы обязаны включиться в технологическое соревнование и стать его лидерами. Но в этой гонке за ценностями прогресса Россия не имеет права забыть о человеке. Мы не должны потерять публику, для которой робот за дирижёрским пультом — всего лишь забавный аттракцион. Потерять аудиторию, предпочитающую слушать Чайковского, Стравинского, Свиридова в интерпретации Гергиева.

Продолжение темы на стр. 3, 4

### ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП

## Учёный не должен бегать за грантами

Первая попытка выбрать президента Российской академии наук была принята ещё в марте. Но накануне голосования все трое претендентов вдруг сняли свои кандидатуры. После срыва выборов Госдума приняла поправки в закон о Российской академии наук, дающие правительству право согласовывать кандидатуры на пост главы РАН, а президенту — право отказаться утверждать избранного академиком руководителем.



Новые выборы пройдут на общем собрании академии 25 сентября, 27-го должна быть официально объявлена фамилия нового президента РАН. Сегодня о настоящем и будущем науки размышляет один из кандидатов на этот пост — академик РАН, генеральный директор АО «НИИМЭ», председатель совета директоров ПАО «Микрон», доктор технических наук, профессор Геннадий Красников.

Окончание на стр. 5

### КНИГА НЕДЕЛИ

БИЧ 1917

События года в сатире современников

Автор идеи  
Вадим Гусейнов

М. Бослен 2017

232 с. 1000 экз.



Перед нами изысканный альбом, сделанный со вкусом и глубоким смыслом. За элегантными полиграфическими эффектами, тонкими дизайнерскими решениями скрывается история страны — год революции, о которой сегодня рассуждают в СМИ, интернете, сходятся в мировоззренческих дуэлях на кухнях. Прошлое представлено в уникальном ракурсе — через сатиру того времени, через иллюстрации начала великого XX века с их особой пластикой, и книга, кроме всего прочего, даёт почти тактильное ощущение эпохи. Изда-

1917 года — Николая II, Милукова, Родзянко, Ленина, Троцкого, Коллонтай и многих других. В издание включены статьи из журнала, представляющие собой, по сути, исторические хроники, а также комментарии, подготовленные В.П. Булдаковым, доктором исторических наук, главным научным сотрудником Института российской истории РАН. Визуальный образ 1917 года, интонация текстов, характерная для того времени, — всё это позволяет нам лучше разобраться в событиях столетней давности.