



---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

|   |    |
|---|----|
| <i>Барбой Ю. М.</i> О критериях типологизации спектакля _____   | 7  |
| <i>Жельвис В. И.</i> Лингвокультурная характеристика концепта «Красота» _____   | 16 |
| <i>Злотникова Т. С., Киященко Л. П., Новиков М. В.</i> Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс _____       | 21 |
| <i>Левченко О. Е.</i> Явления природы как предмет сайнс-арта _____  | 28 |
| <i>Марченко О. И.</i> Ното loquens: творческий потенциал и артистизм _____  | 34 |
| <i>Меркель Е. В.</i> Мифосемантика пространства в поэзии акмеизма _____   | 39 |
| <i>Никифоров Ю. С.</i> Культура историка: теоретико-методологическое обоснование концепта _____                           | 44 |
| <i>Петрова М. В.</i> Культурный феномен ностальгии по СССР на российском телевидении _____                                | 51 |
| <i>Пичко Н. С.</i> Художественное сознание как универсум _____  | 56 |
| <i>Разлогов К. Э.</i> Индивид – личность – творческая личность: мифы и реальность _____                                   | 61 |
| <i>Ухова Л. В.</i> Творец в рекламе – больше, чем творец? _____   | 66 |
| <i>Хренов Н. А.</i> Творческая личность как пороговая личность: от юродства инока Авраамия до перформанса О. Кулика _____ | 74 |
| <i>Еремин А. В.</i> Конвергенция институционального взаимодействия в религиозной сфере постсоветской России _____         | 83 |

### ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Новиков М. В., Перфилова Т. Б.</i> Университетский устав 1884 г.: иллюзия академической свободы (Часть II) _____ | 89  |
| <i>Александрова М. В.</i> Вызов традиции: последнее поколение ярославского купечества на рубеже XIX–XX вв. _____    | 102 |
| <i>Бочкарева О. В.</i> Поэтическое творчество М. Ю. Лермонтова как художественный диалог _____                      | 107 |
| <i>Бурлина Е. Я.</i> Художник и власть: хронотоп двоемыслия и двусмысливания _____                                  | 112 |
| <i>Густякова Д. Ю.</i> Принципы отторжения русской классики в отечественной массовой культуре _____                 | 116 |
| <i>Камочкин Г. А.</i> Торговые пространства в русской архитектурной традиции _____                                  | 122 |
| <i>Песьяков С. А.</i> Феномен творческой личности в историософии К. Д. Кавелина _____                               | 128 |
| <i>Пептеев В. И.</i> Взаимовлияние литературы и обществознания: Ш. Бодлер и П. Ж. Прудон _____                      | 132 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Трофимова Е. А.</b> Творчество Н. К. Рериха в контексте эпохи модерна: вселенское чувство и социальные мифы _____          | <b>138</b> |
| <b>Шапинская Е. Н.</b> «Зимний путь» Франца Шуберта: музыкально-поэтический текст и контексты современных интерпретаций _____ | <b>144</b> |
| <b>Юрьева Т. В.</b> Труд как категория средневековой культуры и его православные коннотации _____                             | <b>151</b> |

#### КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

|   |            |
|---|------------|
| <b>Киселева Н. В.</b> Формирование личностного модуса через учебную ситуацию _____  | <b>156</b> |
| <b>Кузин А. С.</b> Мы позволяем им быть рядом... Продолжение размышлений _____  | <b>160</b> |
| <b>Лукьянчикова Н. В.</b> «Панорама идей» как разновидность диалога при изучении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» _____          | <b>165</b> |
| <b>Суленева Н. В.</b> Искусственное и естественное в сценической речи: новая система координат _____                              | <b>169</b> |
| <b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> _____  | <b>174</b> |
| <b>Условия публикации статьи в научном журнале «Ярославский педагогический вестник» и требования к оформлению рукописей</b> _____ | <b>178</b> |



---

## THE CONTENT

---

### THEORETICAL ASPECTS TO STUDY CULTURAL PROCESSES

|  |    |
|--|----|
| <i>Barboi Ju. M.</i> About Criteria of Performance Typologization  | 7  |
| <i>Zhelvis V. I.</i> Linguocultural Characteristic of the Concept "Beauty"   | 16 |
| <i>Zlotnikova T. S., Kijashchenko L. P., Novikov M. V.</i> Text and Context of Popular Culture:<br>Russian Discourse                 | 21 |
| <i>Levchenko O. E.</i> Natural Phenomena as a Subject Matter of Science-Art  | 28 |
| <i>Marchenko O. I.</i> Homo Loquens: Creativity and Artistry   | 34 |
| <i>Merkel E. V.</i> Myth Semantics in the Poetry of Acmeism  | 39 |
| <i>Nikiforov Yu. S.</i> Culture of the Historian: Theoretic and Methodological Ground of the Concept                                 | 44 |
| <i>Petrova M. V.</i> Nostalgia for the Soviet Union as a Cultural Phenomenon on Russian TV   | 51 |
| <i>Pichko N. S.</i> Artistic Consciousness as Universe   | 56 |
| <i>Razlogov K. E.</i> An Individual – a Personality – a Creative Person: Myths and Reality   | 61 |
| <i>Ukhova L. V.</i> Is a Creator in Advertizing More Than a Creator?   | 66 |
| <i>Khrenov N. A.</i> A Creative Personality as a Liminal Personality:<br>from Craziness of Monk Avraamiy till O. Kulik's Performance | 74 |
| <i>Eriomin A. V.</i> Convergence of Institutional Interaction in the Religious Sphere of Post-Soviet Russia                          | 83 |

### HISTORICAL ASPECTS TO STUDY CULTURAL PROCESSES

|   |     |
|---|-----|
| <i>Novikov M. V., Perfilova T. B.</i> The University Charter of 1884:<br>Illusion of the Academic Freedom (Part II)                 | 89  |
| <i>Aleksandrova M. V.</i> Challenge to the Tradition:<br>the Last Generation of Yaroslavl Merchants at the turn of XIX–XX centuries | 102 |
| <i>Bochkariova O. V.</i> M. Yu. Lermontov's Poetic Works as Art Dialogue  | 107 |
| <i>Burlina E. Ja.</i> An Artist and Power: Chronotype of Doublethink and Two Senses of Culture                                      | 112 |
| <i>Gustyakova D. Ju.</i> Principles of Rejection of Russian Classics in the Russian Mass Culture                                    | 116 |
| <i>Kamochkin G. A.</i> Retail Spaces in the Russian Architectural Tradition   | 122 |
| <i>Pesiyakov S. A.</i> A Phenomenon of the Creative Personality in K. D. Kavelin's Historiosophy                                    | 128 |
| <i>Peftiev V. I.</i> Interference of Literature and Social Science: Che. Baudelaire and P. Zh. Prudon                               | 132 |

|  |            |
|--|------------|
| <b><i>Trofimova E. A.</i></b> Creative Works by N. K. Roerich in the Context of Modern Time:<br>the Universal Sense and Social Myths _____ | <b>138</b> |
| <b><i>Shapinskaya E. N.</i></b> "A Winter Way" of Franz Schubert:<br>Musical and Poetic Text and Contexts of Modern Interpretations _____  | <b>144</b> |
| <b><i>Yurieva T. V.</i></b> Work as a Category of Medieval Culture and Its Orthodox Connotations _____                                     | <b>151</b> |

### **CULTURE CONFORMABLE PRACTICES**

|  |            |
|--|------------|
| <b><i>Kiseliova N. V.</i></b> Formation of the Personal Modus by Means of the Educational Situation _____  | <b>156</b> |
| <b><i>Kuzin A. S.</i></b> We Allow Them to Be Near... Keep On Thinking _____   | <b>160</b> |
| <b><i>Lukiyanichikova N. V.</i></b> "Panorama of Ideas" as a Kind of Dialogue<br>while Studying the Play by A. P. Chekhov "The Cherry Orchard" _____ | <b>165</b> |
| <b><i>Suleneva N. V.</i></b> Artificial and Natural in the Stage Speech: a New System of Coordinates _____   | <b>169</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>INFORMATION ABOUT THE AUTHORS</b> _____ | <b>176</b> |
|--|------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>Conditions for the Publishing Article in the Scientific Magazine "Yaroslavl Pedagogical Bulletin"<br/>and Requirements to Typography of Manuscripts</b> _____ | <b>179</b> |
|--|------------|