

**В.Л. Живов**

# **ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ТЕОРИЯ  
МЕТОДИКА  
ПРАКТИКА**

*Учебное пособие для студентов  
высших учебных заведений*

Издание 2-е, исправленное и дополненное



Москва



2018

УДК 372.016:784.1  
ББК 85.314я73  
Ж67

**Живов В.Л.**

**Ж67** Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. — 287 с.

ISBN 978-5-906992-99-4

Пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Теория хорового исполнительства», а также в качестве дополнительного — по курсу «Хороведение» на занятиях в классах хорового дирижирования, вокала, чтения хоровых партитур.

Адресовано студентам и преподавателям музыкальных и педагогических вузов, колледжей, преподавателям музыкальных и общеобразовательных школ, хормейстерам-практикам и широкому кругу любителей хорового пения.

**УДК 372.016:784.1**  
**ББК 85.314я73**

ISBN 978-906992-99-4

© Живов В.Л., 2003, 2018  
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018  
© Художественное оформление.  
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018  
© Оригинал-макет. ООО «Издательство  
ВЛАДОС», 2018

# Оглавление

Предисловие ко второму изданию .....	5
Введение .....	8
<b>Глава 1. Исполнительское искусство .....</b>	<b>12</b>
Специфика исполнительского искусства .....	12
Специфика музыкального исполнительства .....	18
<b>Глава 2. Специфика хорового исполнительства .....</b>	<b>23</b>
Человеческий фактор .....	24
Связь со словом .....	36
Специфика инструмента .....	43
Коллективный характер .....	46
Наличие дирижера .....	49
<b>Глава 3. Хор как исполнительский «инструмент» .....</b>	<b>54</b>
Понятие о хоре .....	54
Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов .....	57
Краткая характеристика типов голосов .....	58
Женские голоса .....	58
Мужские голоса .....	59
Детские голоса .....	60
Качества хоровой звучности .....	62
Ансамбль .....	62
Строй .....	77
<b>Глава 4. Хоровая партитура .....</b>	<b>91</b>
Функции хоровых голосов .....	91
Мелодическая функция .....	94
Гармоническая функция .....	97
Контрапунктическая функция .....	101
<b>Глава 5. Подготовительная работа дирижера над     партитурой (становление исполнительского     замысла) .....</b>	<b>109</b>

<b>Глава 6. Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла)</b> .....	128
<b>Техническое освоение произведения</b> .....	128
<b>Художественная отделка произведения</b> .....	137
<b>Средства исполнительской выразительности</b> .....	138
Качество звучания .....	138
Звуковысотное интонирование .....	141
Темпоритм .....	150
Динамика .....	161
Тембр .....	172
Артикуляция .....	180
Фразировка .....	185
<b>Глава 7. Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла)</b> .....	194
<b>Специфика концертного исполнения</b> .....	194
<b>Средства дирижерской выразительности</b> .....	198
Темп и жест .....	205
Динамика и жест .....	207
Тембр и жест .....	211
Фактура и жест .....	212
Артикуляция и жест .....	213
Фразировка и жест .....	215
<b>Глава 8. Проблема стиля в хоровом исполнительстве</b> .....	222
Музыкальный стиль .....	222
Исполнительский стиль .....	232
<b>Глава 9. Дирижерская этика</b> .....	249
<b>Заключение</b> .....	260
<b>Рекомендуемая литература</b> .....	261
<b>Приложение 1. Основные положения теории хорового исполнительства</b> .....	269
<b>Приложение 2. Пример исполнительского анализа хоровых произведений</b> «Утес» (музыка В. Шебалина) .....	278