

**РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ А.М. ГОРЬКОГО**
(Орловский государственный университет им.И.С.Тургенева)

RELIGIOUS MOTIFS AND IMAGES IN THE WORKS BY A. M. GORKY
(Orel State University named after I. S. Turgenev)

Статья посвящена анализу использования слов и выражений с религиозной семантикой в поздних произведениях М. Горького. Отмечается неоднозначность и противоречивость отношения писателя к христианским символам, его существенные мировоззренческие расхождения с официальной советской идеологией

Ключевые слова: М.Горький, повесть «Детство», очерк В.И.Ленин, роман «Клим Самгин», синестезия, «эмотивная символичность», аллюзия

The article analyzes the use of words and expressions with religious semantics in the later works by M. Gorky. In the article are noted the ambiguity and the inconsistency of the writer's attitude to Christian symbols, his substantial philosophical disagreements with the official Soviet ideology.

Key words: Maxim Gorky, the story "Childhood", essay V. I. Lenin, the novel "Klim Samgin", "synesthesia", "emotive symbolic-identity", an allusion

Религиозные мотивы и образы широко используются в текстах русской литературы в качестве средств художественной экспрессии. Наиболее активно в данном качестве они употребляются в произведениях первой трети XX века. Этому способствует ряд факторов. Ослабляется контроль духовной цензуры, происходит серьезный мировоззренческий сдвиг в сознании читающей публики в сторону отказа от традиционных христианских ценностей, материализма и атеизма, активизируется деятельность различных спиритуалистических обществ и сект. Существенно меняется сама эстетическая парадигма в литературе и других видах искусства: рискованная игра священными символами становится неременным атрибутом художественной практики, своеобразной данью моде. Все это происходит на фоне сложного культурного контекста, в православной стране, подавляющее большинство населения которой знает основы христианской религии и церковного богослужения при достаточ-