

Неизвестный Асафьев

- 2 Екатерина Власова
История «тройственного союза»:
С. С. Прокофьев в переписке
Б. В. Асафьева и Н. Я. Мясковского
- 13 «Вы ждете Верди. Но я не уверен, что
это единственно верно»: из переписки
Б. В. Асафьева и Н. Я. Мясковского
- 26 Владимир Левиновский
Неизвестный Асафьев: разгром музыки

Интервью

- 40 Ярослав Тимофеев
Маттиас Гёрне: «Певцу
не обязательно быть интеллектуалом»
- 47 Аделина Ефименко
Кристиан Герхаер:
«Ария – это и есть мгновение»
- 54 Владимир Красов
Игорь Голубев: «Главное –
выразить свою точку зрения!»

Музыкальный театр

- 59 Евгения Артемова
Опера в Москве: от Г. Ф. Генделя
до Л. Яначека
- 73 Аделина Ефименко
«Луна» — опера Хайнца Холлигера
- 80 Марина Нестьева
Оптимистическая реплика –
поклон Лескову
- 84 Анна Фефелова
Учиться у Дягилева

Конференции

- 89 Сергей Конаев
Постимперский синдром

Нам 85

- 92 Что печатала
«Советская музыка» в оттепель

Новые технологии

- 119 Вячеслав Грачев – Вячеслав Медушевский
О роли Акустической
лаборатории МГК в 1960-е годы
- 124 Николай Хруст
Нотация микроинтервалов
в современной музыке:
необходимость стандартизации
- 133 Денис Щевелев
Хип-хоп диджеинг и сэмпловая
композиция: о некоторых
принципах музыкальной организации
в произведении Николь Лизе «RPM»

90 лет Юрию Кореву

- 140 Олеся Бобрик
Юрий Корев:
«Я начал работать в журнале
“Советская музыка” в 1958 году...»
- 157 Наталья Соломонова
В творческом общении...
- 160 Юрий Корев и Юрий Буцко
- 164 Марина Нестьева
Он стал моим учителем
- 166 Петр Поспелов
Как Юрий Семенович меня не узнал

Наука

- 167 Дмитрий Шумилин
Петербургские гастролы
Анны Каролины де Бельвиль-Ури
- 175 Анна Шалагина
Петр Ольденбургский: фортепианная
миниатюра как повод, или Стил,
растворившийся в контекстах
- 187 Максим Сергеев
Фортепианное дело в женских руках
в России XVIII–XX веков
- 197 Левон Акопян
Арам Хачатурян, Рубенс Востока
- 208 Евгения Хаздан
В. Флейшман, Д. Шостакович
и еврейская музыка

Штудии

- 217 Александра Устюгова
Древнерусский гудок по рукописным
книжным миниатюрам XVI–XVII веков
- 227 Марина Подгузова
1938 год в судьбах арфистов
Большого театра
- 234 Артем Семенов
Фредерик Сток — интерпретатор
сочинений Н. Я. Мясковского
- 244 Иван Колокольников
Р. М. Глиэр и Н. А. Казанцева:
из истории творческого взаимодействия

Книги

- 252 Наталья Гуляницкая
Музыковеды о музыковедении
- 258 Инна Ромашук
Крупный план: А. Т. Гречанинов
- 263 Екатерина Поспелова
Музыка прозой