

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

## **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ**

Учебное пособие для вузов

Составитель  
Г.А. Бессарабова

Издательско-полиграфический центр  
Воронежского государственного университета  
2010

Resumir un texto significa sintetizar, reducir a términos breves y precisos lo que acabamos de leer, seleccionando sólo lo esencial y prescindiendo de los detalles accesorios.

Aprender a resumir es una tarea fundamental.

### **Lee atentamente el texto**

- 1. Desde hace mucho, algunos consideran la presión demográfica como el factor esencial de los conflictos más graves. Es una idea tan vieja como el mundo el que, en los países superpoblados, las tensiones sociales son violentas y el que en ellos las revoluciones y las guerras son frecuentes. Por el contrario, en los países menos poblados los antagonismos se hallan más atenuados, se discute menos a los gobernantes y la paz se encuentra más segura.*
- 2. En la actualidad, la teoría de la presión demográfica expresa la situación de los países subdesarrollados donde el crecimiento de la población adquiere un ritmo extraordinariamente rápido provocando una fuerte agravación de los antagonismos políticos.*
- 3. Dos formas de equilibrio demográfico parecen establecerse naturalmente por el juego de factores fisiológicos y sociológicos a la vez: uno en los países primitivos y otro en los países industriales muy desarrollados.*
- 4. El equilibrio de los países primitivos es de la misma naturaleza que el observado en numerosas especies animales. Es decir, se basa en la combinación de una fuerte natalidad con una fuerte mortalidad, lo que podría denominarse como el “equilibrio del esturión”. La hembra del esturión pone docenas de miles de huevos: si todos llegasen a madurar, y si todos los huevos de estos nuevos esturiones tuviesen la misma posibilidad de existir, en muy poco tiempo todas las especies animales se verían aniquiladas por estos peces, y la tierra se convertiría en un inmenso parque de esturiones. Sin embargo, son millones los pequeños esturiones que son aniquilados. Por consiguiente, se establece en el mundo de los esturiones un equilibrio demográfico. El equilibrio demográfico de la humanidad primitiva es análogo, esto es, una fecundidad natural muy fuerte junto a una ausencia de restricción de los nacimientos, provoca una natalidad muy elevada. Pero, por otro lado, la carencia de higiene, las dificultades de alimentación, las enfermedades y el envejecimiento prematuro, provocan igualmente una fuerte mortalidad.*
- 5. En los países industriales muy desarrollados, la situación es diferente en ambos puntos de vista. Una mejor higiene, una alimentación más abundante y más equilibrada, junto al desarrollo de la medicina, hacen aminorar la mortalidad. La natalidad tiende a decrecer igualmente, en principio por efecto de factores biológicos aún mal conocidos, pero de*

## La idea central

Si reducimos el texto a la **esencia del mensaje** que nos transmite el autor, nos encontramos con la **idea central**. La idea central de un texto es el eje, el núcleo sobre el que se articula el texto. En el texto que estamos analizando, la idea central sería la siguiente:

*La superpoblación de los países subdesarrollados, causa de graves conflictos sociales.*

Como ves, esta es la idea central, la intención comunicativa del autor al escribir el texto, y todos los elementos del texto coadyuvan a la comprensión de dicho concepto.

Ya has visto que extraer la idea central de un texto consiste en precisar de forma clara y concisa cuál es el mensaje, la intención comunicativa del autor al escribir un texto.

Es el momento, por tanto, de que te ejercites en este nuevo concepto que acabamos de explicarte. A continuación vamos a proponerte un texto. Debes **resumirlo y extraer la idea central**.

### TEXTO

Gregorio Marañón, *Ensayos liberales*

*No tengo todavía experiencia personal para hablar de la vejez. Pero, en cambio, es la época de la vida que nos ha dejado más comentarios de gentes que pasaron por ella y se dieron cuenta de que el ser anciano es algo más que tener la cabeza cana y que añorar el verdor desaparecido. Desde los filósofos remotos hasta el octogenario Lacassaigne, recién desaparecido, sabemos que los viejos que han sabido buscar el sentido a su edad lo han encontrado en esta sola palabra: adaptación. Ya Galeno decía que la tristeza del anciano depende de desear lo que no puede conseguir; y nada se ha podido añadir a esta verdad del padre immortal de la Medicina.*

*En toda la naturaleza, el medio lógico de defenderse contra la debilidad es la adaptación. La debilidad, como todas las cosas de este mundo, no es un concepto absoluto. Se es débil solamente frente a una fuerza superior y contraria. Una liebre, sin águilas que la acechen desde lo alto, sin perros y sin cazadores, rodeada sólo de otras liebres tan inofensivas como ella, no tendría necesidad de desarrollar sus medios de huida ni de dar a su piel el tono terrizo que la borra sobre los surcos de la campiña o el blanco que la confunda con la nieve en las regiones polares. De la misma suerte, en una sociedad formada únicamente por viejos, la decadencia de éstos no se advertiría. Mas el viejo tiene que vivir entre jóvenes, entre gentes en pleno vigor, indelicadas y audaces, cuya*

*vitalidad impetuosa proyecta la inferioridad del hombre que declina sobre la pantalla cada vez más cerca de la muerte. Y para no ser arrollado sólo le queda un medio: adaptarse; esto es: saber ser viejos, querer serlo, y no jóvenes ni maduros. He aquí el gran deber y la gran virtud de la ancianidad.*

*Mientras la humanidad exista no variará esta receta estoica de la adaptación: la única que puede aliviar la vejez. Adaptación que no quiere decir renunciación ni esterilidad. La vida está llena de ejemplos de ancianos que supieron hacer fecundos para el prójimo los días de su declinación, y a la vez encontrar en ellos las horas más serenas y más nobles de su propia existencia.*

## **La estructura**

Todo texto se estructura orgánicamente, es decir, adopta una determinada disposición hasta en los casos en que aparentemente no está organizado. Por tanto, determinar la estructura de un texto consiste en señalar la disposición de los contenidos que en él aparecen, delimitando los apartados de que consta y el tipo de relación que existe entre estos apartados.

Cada texto posee una estructura propia; por tanto, no existe una fórmula mágica que puedas aplicar a todos los textos. Únicamente a base de ejercitarte irás viendo que no es tan complicado como parece a primera vista.

Vamos a ir viendo, a modo de ejemplo, la estructura del texto que estamos analizando.

### **PRIMERA PARTE: Introducción**

Cumple la función de presentar el texto, y en ella expresa el autor la idea central. Esta primera parte consta de dos subapartados:

- **Primer párrafo:** El autor formula una tesis en términos generales: el exceso de población engendra graves conflictos en la sociedad.
- **Segundo párrafo:** Esa tesis de carácter general se aplica ahora a un caso concreto: el de los países subdesarrollados. Aquí aparece expuesta ya la **idea central**.

### **SEGUNDA PARTE: Desarrollo**

Esta segunda parte contiene un desarrollo de la idea antes expuesta, que pasa por las siguientes etapas:

- **Tercer párrafo:** Constituye una breve presentación de las ideas que se van a desarrollar a continuación.

- **Cuarto párrafo:** Se explica en qué consiste el equilibrio propio de los países subdesarrollados.
- **Quinto párrafo:** Se explica en qué consiste el equilibrio dentro de los países desarrollados.
- **Sexto párrafo:** El autor nos indica las causas de la ruptura del equilibrio propio de los países subdesarrollados.

### TERCERA PARTE: **Conclusión**

En el último párrafo, el autor recoge la información expuesta en los párrafos anteriores y a modo de conclusión repite la idea central: el exceso de población engendra graves conflictos.

Como ves, la estructura de este texto se caracteriza por poseer una organización muy racional de los contenidos:

1. Introducción: idea central.
2. Desarrollo: explicación de los hechos en los que se basa para defender esa idea.
3. Conclusión: idea central.

Ya estás en disposición de resumir un texto, extraer la idea central y señalar su estructura. Es lo que tienes que hacer con el siguiente texto que te presentamos a continuación:

#### TEXTO

Jean Rostand, *El hombre*

*¿Qué debemos pensar de las diferencias psicológicas, intelectuales o afectivas entre los dos sexos?*

*Antes que nada se impone un hecho, a saber: que la diferenciación biológica de los sexos no introduce entre ellos ninguna verdadera desigualdad en cuanto a su inteligencia. El cociente intelectual no es, por término medio, más elevado en los chicos que en las chicas. Y, sobre todo, basta con que haya algunas mujeres de genio, una Madame Curie o un Madame de Noailles, para que no se pueda acusar a las hormonas femeninas de ser un obstáculo al desenvolvimiento de las más elevadas cualidades espirituales.*

*Pero, a falta de desigualdad, ¿no hay diferencias características entre las tendencias intelectuales de los sexos?*

*Se dice que el hombre es más creador, más constructor, más apto para los estudios científicos; la mujer, más intuitiva, más artista. Se ha señalado que el sexo femenino no ha producido jamás ni grandes filósofos, ni grandes músicos. Se ha supuesto que las modalidades del instinto sexual podían dar a la inteligencia masculina más vigor, actividad y penetración; a la inteligencia femenina, más agilidad, más receptividad.*