

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Е. В. Кныш</i>	Понятие постсекулярной культуры: к вопросу о правомерности использования категории	3
-------------------	--	---

ПРОДОЛЖАЕМ ДИСКУССИЮ

<i>В. Л. Бенин</i>	Тургенев как классик отечественной педагогики (по поводу манифеста «Гуманистическая педагогика: XXI век»)	12
--------------------	---	----

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

<i>Л. В. Аверкиева</i>	Инновационные приемы и техники в работе над витражом по декоративно-прикладному искусству: из опыта работы	17
<i>Н. А. Бурдюжа</i>	Экологическая роль изобразительного искусства в организации досуга учащихся	22
<i>Т. В. Калинина</i>	Технология освоения языка изобразительного искусства младшими школьниками на основе игр с ритмическим строем пластической формы	28
<i>Е. Г. Калюжная</i>	Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал	34
<i>В. Н. Куракин</i>	Заметки педагога художественной школы	40

<i>И. Я. Мурзина</i>	Технология «Образ и мысль» в преподавании гуманитарных дисциплин	50
-----------------------------	---	-----------

<i>Е. К. Осадчая</i>	Дизайн-проект как художественно- исследовательская форма итоговой аттестации обучающихся	61
-----------------------------	---	-----------

<i>К. Э. Зоммерс</i>	Коллективная работа по предмету «Лепка» в рамках 7-летнего обучения	66
-----------------------------	--	-----------

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Е. И. Светина</i>	Особенности развития домовой резьбы как вида художественного ремесла в Симбирской губернии	71
-----------------------------	---	-----------

ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

<i>О. Л. Девятова</i>	«Созерцающая любовь» и «поющее сердце» музыки Сергея Рахманинова	78
------------------------------	---	-----------

<i>А. А. Мурзин</i>	Ярополк Лапшин: жизнь замечательного уральца	84
----------------------------	---	-----------

<i>Информация для авторов</i>		81
--------------------------------------	--	-----------

CONTENTS

THEORY OF CULTURE

<i>E. V. Knysh</i>	The notion of the post-secularity culture: to the question of the legitimacy of the use	3
--------------------	---	---

CONTINUE THE DISCUSSION

<i>V. L. Benin</i>	TURGENEV AS A CLASSIC OF NATIONAL PEDAGOGY (Regarding the Manifesto «Humanistic pedagogy: XXI century»)	12
--------------------	---	----

CULTUROLOGICAL APPROACH IN EDUCATION

<i>L. V. Averkieva</i>	Innovative techniques and technology in the work over stained glass for decorative art: from the experience	17
<i>N. A. Burduja</i>	Ecological role of visual arts in the organization of leisure of students	22
<i>T. V. Kalinina</i>	Technology of the mastering the language of fine art for primary school children based on games with rhythmic range of plastic form	28
<i>E. G. Kalyuzhnaya</i>	Art and creative activity: concept, structure, pedagogical potential	34
<i>V. N. Kurakin</i>	Notes of a teacher of the art school	40
<i>I. Ya. Murzina</i>	Technology «Image and Idea» in the teaching of humanities	50
<i>E. K. Osadchaya</i>	A design project as art research form final evaluation of students	61
<i>K. E. Zommers</i>	Collective work on the subject «Modeling» within the 7-year study	66

THE HISTORY OF ART AND CULTURE

<i>E. I. Svetina</i>	Features of the development of carving as a type of arts and crafts in Simbirsk province	71
-----------------------------	---	-----------

INTRODUCING THE BOOK

<i>O. L. Devyatova</i>	"Contemplating love" and "singing heart" the music of Sergei Rachmaninoff	77
<i>A. A. Murzin</i>	Yaropolk Lapshin: life is wonderful Uralian	84
<i>Information for authors</i>		86