ŋqdqⱥeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔⱥ Ɉqddɏqⱥè

УДК 784/785
ББК 85.316
Х-20

Утверждено на заседании кафедры истории и теории музыки ЧГИК,
протокол № 8 от 6 марта 2018

Либретто В. И. Харишиной

Харишина, В. И. Волк и семеро козлят: поучительная опера в семи картинах по мотивам русской народной сказки / В. И. Харишина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 83 с.
ISMN 979-0-9003190-4-3

Опера «Волк и семеро козлят» служит методическим обеспечением практической части курса «Музыкальная литература» для детей композиторского отделения в рамках авторской школы «Юный композитор»; решает труднейшую методическую проблему *удержания в памяти ребенка больших объемов музыкального материала.* Ценно, что автор придерживается строгих рамок оперного жанра, что в свою очередь гарантирует его усвоение уже в раннем возрасте. Круг музыкальных произведений, предлагаемых для усвоения, достаточно полно охватывает многообразие музыкальных жанров. Музыкальный материал (отобранный по принципу наибольшей его распространенности, популярности) дополнен авторскими фрагментами, сочиненными для придания музыкальному развертыванию естественной связности, текучести (в тексте имеются подробные указания).

Опера расчитана *на реальную сценическую постановку* (была поставлена в 1995 г. режиссером Е. Павловской), на работу в классе, а также на домашнее любительское музицирование.

ISMN 979-0-9003190-4-3

© Харишина В. И., 2018
© Челябинский государственный
институт культуры, 2018

ŋqdqⱥeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔⱥ Ɉqddɏqⱥè

ŋqdqɏeɎ bɆ dәdɆbɎзә d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово 3

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

Действующие лица 5
УВЕРТЮРА.. 6
КАРТИНА ПЕРВАЯ
    1. Сцена и хор («Снова нас будит Петух бестолковый...»).................................17
    2. Сцена ябедничанья на козлят (дуэт «Я умоляю Вас, Петух!»).......................20
КАРТИНА ВТОРАЯ
    3. Сцена заговора...22
КАРТИНА ТРЕТЬЯ
    4. Ариозо Козы («На заре ты Козу не буди»)...28
    5. Сцена и ария Козы («Всё напрасно»)...30
КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ
    6. Сцена не в меру расшалившихся козлят..36
    7. Ария Волка («А я такой несчастный...») и сцена захвата козлят...................41
КАРТИНА ПЯТАЯ
    8. Ария уцелевшего козлёнка («Ах, беда!») и сцена 45
КАРТИНА ШЕСТАЯ
    9. Речитатив и ариозо Козы («Боже! Боже! Дай мне силы»)..............................49
    10 .Сцена разбирательства (канон «Как посмел ты...»
    и ариозо («Не слишком ли жестоко...») 52
    11. Хор («Что же, выходит...») и сцена покаяния и примирения 55
КАРТИНА СЕДЬМАЯ (финал)
    12 Танцы (Полонез, Вальс, Галоп) 61

ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ 68

Методическое послесловие..78

ŋqdqɏeɎ bɆ dәdɆbɎзә d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè