

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив
журнала «Москва»



4
2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Наши публикации

Леонид БОРОДИН. <i>Осенняя мелодия. Венок сонетов</i>	3
Юрий ЛОПУСОВ. <i>Русская рулетка. Документальная повесть</i>	11
Александр ГОРОХОВ. <i>Княжий погост. Рассказ</i>	52
Алеся КАЗАНЦЕВА. <i>Жизнь и удивительные приключения Алеси Петровны, рассказанные ею самой. Записки из ЖЖ (окончание)</i>	69

ПУБЛИЦИСТИКА

Сергей ЕРМАКОВ. <i>Политика США и НАТО на постсоветском пространстве</i>	118
Михаил СМОЛИН. <i>Государство и Церковь: церковно-правовой взгляд</i>	128

КУЛЬТУРА

Капитолина КОКШЕНЕВА. <i>Территория русского смысла</i>	143
Николай КАЛЯГИН. <i>Чтения о русской поэзии. Чтение девятое</i>	148

РУССКИЕ СУДЬБЫ

Павел ПАЛЬЧИКОВ. <i>Эффект Лыкова</i>	170
---	-----

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Светлана НАЗАРОВА. <i>Долго и счастливо. Рассказ</i>	194
Василий ДУНИН. <i>И я волны уже не слышу. Стихи</i>	201
Шакир а-МИЛ. <i>Братья. — Елизавета Ланская. Рассказы</i>	205
Бахытжан КАНАПЬЯНОВ. <i>Проступает роса на камне. Стихи</i>	213
Надежда ПЕТРОВА. <i>Вольному — воля, спасенному — рай. Рассказ</i>	217

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Иеромонах Иов (ГУМЕРОВ). <i>Благодатный огонь: величие чуда и бессилие скептиков</i>	226
--	-----

Главный редактор В.В. АРТЕМОВ

Генеральный директор В.В. КОВАЛЕВ

Заместитель главного редактора А.Н. ПОЗИН (691-83-86)

Ответственный секретарь О.И. КИРЕЕНКО (691-83-64)

Отдел поэзии и прозы Е.М. УСТИНОВА, Т.А. НЕРЕТИНА (691-68-01)

Отдел культуры К.А. КОКШЕНЕВА (691-83-64)

Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (691-68-01)

Главный бухгалтер Л.Э. БУДНИКОВА (691-83-84)

Заведующая редакцией М.В. БИКАШОВА (691-71-10)

Корректор О.И. ИВАНОВА

Технический редактор Е.Ю. ЕРОФЕЕВА

Общественный совет:

Архиепископ Костромской и Галичский АЛЕКСИЙ (ФРОЛОВ),
 игумен ЕВФИМИЙ (МОИСЕЕВ), П.Н. КРАСНОВ, В.Н. КРУПИН,
 В.А. КУЛЬЧИЦКИЙ, П.В. МУЛЬТАТУЛИ, И.И. ПЕРЕВЕРЗИН,
 В.Г. РАСПУТИН, А.С. САЛУЦКИЙ, М.Б. СМОЛИН (председатель),
 архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ), И.Р. ШАФАРЕВИЧ

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года. Рукописи, присланные по электронной почте, не рассматриваются. Материалы принимаются только в распечатанном виде по адресу редакции. Журнал не публикует поэмы, либретто и сценарии.

Подписано в печать 23.03.12. Формат 70x108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.
 Тираж 3450 экз. Заказ 7806.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

Подписные индексы: **73253** — каталог РОСПЕЧАТЬ, **15612** — «Пресса России», **45211** — каталог «МАП». Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон +7(495) 691-71-10. Факс +7(495) 691-07-32.

Электронная версия журнала: www.moskvam.ru

e-mail: priem@moskvam.ru

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, г. Чехов Московской области. Факс +7(49672) 6-25-36, +7(499) 270-73-59. Телефон (многоканальный) отдела продаж услуг: +7(499) 270-73-59. Сайт: www.chpk.ru; e-mail: marketing@chpk.ru

ISSN 0131-2332

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

© Журнал «Москва» № 4, 2012



НАШИ ПУБЛИКАЦИИ



ЛЕОНИД БОРОДИН
(1938–2011)



ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ

ВЕНОК СОНЕТОВ

I

Мелодия всегда одна и та же
Мне слышится в осенних вечерах —
В тоскливых звуках затаенный страх
Очнуться утром в белоснежной пряже,

Не отгорев, не обессилев даже
Игрой цветов в долинах и горах,
И вдруг по чьей-то прихоти и блажи —
В беспмятство, в бесцветие, во прах...

А этот страх — угаснуть раньше срока —
Не назовут ли признаком порока,
Когда дана от мира и от Бога

Дорога рукотворного огня?
Мелодия — осенняя тревога
Давным-давно преследует меня.

II

Давным-давно преследует меня
Мелодия осенней перемены.
Ее настрой наивно откровенный,
Назойливостью звуков не дразня,

Вдруг осеняет ясностью мгновенной,
Которая — и легкость, и броня
От горестей, от страха, от измены...
Уверенность и верность сохраняя,

Читаю ль письма солнцеворота
Иль вслушиваюсь в музыку дождей —
Дивлюсь на невнимание людей,

Когда не видят, как любая нота
Судьбу с судьбой незримой нитью вяжет
В медлительном, негаснущем пассаже...

III

В медлительном, негаснущем пассаже
Откуда он, доверчивый минор?
Быть может, ветер с поднебесных гор
Пронес его и вновь умчал туда же,

Где наши сны и где надежды наши
С осенней скорбью не вступают в спор,
Где два закона — вечность и простор,
Куда никто дороги не укажет...

Минор осенний и осенний стон
Переплелись в вечернем многозвучьи,
В шуршаньи трав и шорохе кустов.

От вечных гор до ветхого плетня
Струится, льется тот мотив певучий,
Одной сквозною нотою звеня.

IV

Одной сквозною нотою звеня,
Он входит в душу радостью единства.
Сыновью честь и гордость материнства
Единственными истинами дня

Не назову ли, голову склоня,
В признательности искренней и чистой?..
А суета, и подлость, и бесчинства,
И честолюбий жалкая возня —

Скрипучий диссонанс первоприроде!
И, слушая разноладовый звон
Осенних нерастраченных мелодий,

Я верю, что весь мир сумел бы так же,
Сумел бы становиться, как и он,
День ото дня правдивее и краше...

V

День ото дня правдивее и краше
Осенняя симфония цветов.
Букеты красок в сокровенной чаше
Я сохранить для вечности готов,

Как вечности хранятся в Эрмитаже,
Как будто без меня уже никто
Об уходящем чуде не расскажет
Или расскажет явное не то...

Кто вспомнит песнь осеннего рассвета
О бесконечной щедрости земной,
Что пронесется утром надо мной,

Стозвучиями мир заполоня?
Но станет смысл осенней песни этой
Неуловимее день ото дня.