

УДК 82.091
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
М 60

Научный редактор

д-р филол. наук, профессор *Л. И. Бронская*

Милославская В. В.
М 60 **Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма:** монография. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 157 с.

ISBN 978-5-88648-912-5

Взгляд на творчество одних из ярчайших представителей русской фантастики с позиций постмодернистской эстетики позволяет увидеть его новые грани и лучше понять такое сложное и неоднозначное явление, как постмодернизм.

Монография адресована студентам, магистрам и преподавателям филологических факультетов, учителям русского языка и литературы, а также всем, кто интересуется вопросами теории и истории русской литературы.

УДК 82.091
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор *А. А. Серебряков*,
д-р филол. наук, профессор *П. К. Чекалов*

ISBN 978-5-88648-912-5

© ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО А. И Б. СТРУГАЦКИХ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФАНТАСТИКИ..... | 6 |
| 1.1. Термин «фантастика» через призму литературоведческих дискуссий..... | 6 |
| 1.2. Фантастика как одна из адекватных форм выражения философского мышления XX века..... | 13 |
| 1.3. Новый тип фантастики братьев Стругацких в контексте развития советской фантастики..... | 19 |
| ГЛАВА 2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И Б. СТРУГАЦКИХ 1960-Х ГОДОВ КАК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КАРТИНЫ МИРА..... | 37 |
| 2.1. Формально-содержательные принципы эстетики постмодернизма. Постмодернистская картина мира..... | 37 |
| 2.2. Мифопоэтика, интертекстуальность, ирония как способ расширения художественного пространства сказки «Понедельник начинается в субботу»..... | 48 |
| 2.3. Повесть «Улитка на склоне»: сон как способ построения многоуровневой реальности..... | 68 |
| ГЛАВА 3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И Б. СТРУГАЦКИХ 1970–1980-Х ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА..... | 81 |
| 3.1. Роман «Град обреченный»: многоуровневое пространство текста..... | 81 |
| 3.2. Интертекстуальность, автоинтертекстуальность и «стереоскопичность» романа «Хромая судьба»: многоуровневость пространства текста, реализация принципа двойного письма..... | 100 |
| 3.3. Дискретность повествования и многоуровневая организация романа А. и Б. Стругацких «Отягощенные Злом, или Сорок лет спустя»..... | 117 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 135 |
| ЛИТЕРАТУРА..... | 139 |