

ББК 74.268.53

Н 76

Новые подходы к организации музыкального образования:
Материалы конференции. – Глазов: Изд-во ГГПИ, 2002. – 48 с.

Ответственный редактор: канд. пед. наук, доцент, завкаф. пения
ГГПИ *М.И. Тукмачева*

В сборнике представлены материалы конференции «Новые подходы к организации музыкального образования».

Материалы сборника могут быть полезны преподавателям педвузов, учителям школ, другим работникам образования.

© Глазовский государственный педагогический институт, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Тукмачева М.И.</i> Об основных итогах работы по внедрению региональной программы «Музыка» в вузе, педучилищах, педколледжах и в общеобразовательных школах Удмуртской Республики	3
<i>Катаева В.П.</i> Игра как наиболее эффективная форма проведения внеклассных занятий	7
<i>Данилова М.А.</i> О новом подходе к организации и проведению занятий по курсу «Мировая художественная культура» на отделении начальных классов Ярского педучилища	9
<i>Гусев В.А.</i> Об этапах музыкально-шахматной импровизации как одной из форм развития творческих способностей учащихся (Из опыта работы в сельской школе)	10
<i>Ермолаев Н.Н.</i> Новый подход к восстановлению естественного фальцетного звучания детского голоса в организованном пении с использованием «метода ассоциативной аналогии»	13
<i>Якимова О.Г. Пролеева Л.М.</i> Интегрированные связи предметов образовательных областей «Искусство», «Филология» (Из опыта работы по музыкальной литературе в 10 классе в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла)	17
<i>Тимофеев А.А.</i> Идем навстречу зрителю	20
<i>Дурова А.В.</i> О путях развития детского музыкального творчества младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе	22
<i>Бузанова Т.Н.</i> Об использовании метода эмоциональной драматургии учителем на уроках музыки как ведущем средстве изменения характера и стиля его общения с учащимися	23
<i>Бармина Е.Л.</i> О путях формирования эмоционального отношения детей к музыке в процессе музыкальных занятий	25
<i>Кудрицкая Е.В.</i> Современная вокальная музыка как фактор профессиональной готовности студента музыкального факультета педвуза (Новые подходы к организации музыкального образования в педучилищах, педколледжах и педвузах)	27
<i>Пестерева Е.Ю.</i> Межпредметные связи как одно из условий оптимизации музыкального образования	30

<i>Батурко В.Г.</i> Развитие ритмических навыков через игру на уроках музыки в начальных классах	32
<i>Огорельцева Г.М.</i> Представление программы эстетического отделения (Концепция развития эстетического отделения)	34
<i>Башкова Н.В.</i> Система относительной сольмизации как основа работы над интонацией при одnogолосном пении и «мост» для перехода к двухголосию и многоголосию в начальной школе	36
<i>Овечкина О.В.</i> О природе возникновения одаренности у детей . . .	38
<i>Трефилов О.Л.</i> Подготовка студентов педагогического училища к проведению уроков музыки	41
<i>Касимов В.Г.</i> Некоторые аспекты процесса непрерывного музыкального образования	42
<i>Фефилова В.К.</i> Совершенствование вокальной работы с юными пвцами в условиях ДЮЦ	44