

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *П.В. Афанасьева*
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ МОТИВИРОВКИ НАПИСАНИЙ ОРФОГРАММ НА ПРИМЕРЕ ПРАВИЛ С ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ ПРИЗНАКОМ "НАЛИЧИЕ СОГЛАСНЫХ В КОНЦЕ СЛОВ (МОРФЕМ) ИЛИ СТЕЧЕНИЯ СОГЛАСНЫХ В СЛОВЕ"
- *Е.В. Бавыкина*
ОБРАЗЫ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ТЕКСТАХ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ
- *Л.Е. Бахвалова*
К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЭКСКУРСИОННОЙ РЕЧИ КАК ЖАНРОВО СТИЛИСТИЧЕСКОГО ФЕНОМЕНА В АСПЕКТЕ КОММУНИКАТИВНО-РОЛЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ АДРЕСАНТА-ЭКСКУРСОВОДА
- *Т.И. Большакова*
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНОЯЗЫЧНЫХ ВКРАПЛЕНИЙ В РЕЧИ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ В. АКСЕНОВА "НОВЫЙ СЛАДОСТНЫЙ СТИЛЬ"
- *Н.Л. Ермолаева*
ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ И ДОМАШНЕГО ОЧАГА В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ"
- *Я.Н. Ильичева*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОЛЛИЗИИ В РОМАНЕ В.М. ШУКШИНА "ЛЮБАВИНЫ" КАК ОТРАЖЕНИЕ ДИНАМИКИ МЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
- *О.Н. Кашкарова*
ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РАННЕЙ ЛИРИКИ А.А. АХМАТОВОЙ
- *П.А. Ковалев*
РУССКИЙ СОНЕТ И НОВАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ
- *Т.Г. Ковалева*
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
- *Р.И. Крысин*
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ О РЕВОЛЮЦИИ: МИФОЛОГИЯ И ЭСХАТОЛОГИЯ
- *Е.В. Лаврищева*
СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ
- *Ю.Т. Листрова-Правда, Пачит Ангсумалин*
ЛЕКСИКА УСТНОЙ РЕЧИ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СФЕРЕ
- *Н.Ю. Лозюк*
КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИТМ В НОВЕЛЛЕ И. БУНИНА "ГЕНРИХ"
- *С.А. Лысенко*
ОРАЛИЗАЦИЯ КАК ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ
- *О.А. Макурина*
НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА "ЗВЕЗДНОГО" ИНТЕРВЬЮ В РУССКОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

- *Э.Р. Мамлеева*
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ "ЛЮДИ СО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ" В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- *Д.В. Маховиков*
СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ
- *Н.А. Мелехова*
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДИСКУРС В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ
- *Н.А. Неровная*
КОНЦЕПТ "ТОЛЕРАНТНОСТЬ" В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ
- *М.А. Перепелкин*
МОРФОЛОГИЯ СТРАХА В РАННЕЙ ЛИРИКЕ И. БРОДСКОГО ("В ДЕРЕВЯННОМ ДОМЕ, В НОЧИ:")
- *И.Э. Петунина*
ЧУВСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В СТРУКТУРЕ КОНЦЕПТОВ ЖИЗНЬ И СУДЬБА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К. XX - Н. XXI ВВ.)
- *Т.А. Полякова*
АБСОЛЮТНЫЕ ЦЕННОСТИ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
- *Л.В. Разуваева*
ТИПЫ КОМПАРАТИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ С ПОЗИЦИИ ИХ ВОСПРИЯТИЯ РЕЦИПИЕНТОМ
- *Е.В. Рагозина*
О СОСТАВЕ МОДАЛЬНЫХ ЗНАЧЕНИЙ И ОСОБЕННОСТЯХ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
- *З.В. Сидоровская*
ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ П.-Ж. БЕРАНЖЕ И ЕГО ПЕРЕВОДОВ НА РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫКИ
- *Д.А. Скобелев*
ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ Ю.П. АННЕНКОВА В КНИГЕ "ДНЕВНИК МОИХ ВСТРЕЧ: ЦИКЛ ТРАГЕДИЙ"
- *Н.А. Тихонова*
ЛЕКСИКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ФРАГМЕНТ СЛОВАРНОГО СОСТАВА СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА
- *О.В. Тихонова*
КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ В РЕЦЕПЦИИ К. ГУЦКОВА
- *О.И. Уткевич*
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОГРАНИЧНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛИЗАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ КНУТА ГАМСУНА
- *Е.С. Фадеева*
ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В НОВЕЛЛАХ У. САРОЯНА "АНДРАНИК АРМЯНСКИЙ" И "СЕМЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ АССИРИЙЦЕВ"
- *Ю.В. Федосова*
РАССКАЗ А.П. ЧЕХОВА "НЕВЕСТА" В СИСТЕМЕ РЕАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ КООРДИНАТ
- *С.В. Шаталова*

"БОЛЬШИЕ ФОРМЫ" ЭПИДЕЙКТИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

- *А.Н. Ярко*
НАЗВАНИЕ РОК-ПЕСНИ В КОНЦЕРТНОМ КОНТЕКСТЕ ("НА ЖИЗНЬ ПОЭТОВ" И "ПОХОРОНЫ ШУТА" А. БАШЛАЧЁВА)

ЖУРНАЛИСТИКА

- *М.А. Бережная*
ПОЗИТИВНЫЕ РАКУРСЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ
- *Л.А. Браславец*
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД
- *С.Л. Васильев*
НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ ОБ УДОБОЧИТАЕМОСТИ ГАЗЕТНОЙ КОЛОНКИ
- *А.А. Вахрушев*
ПРОСВЕЩЕНИЕ И КУЛЬТУРА В ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА И ЗАРОЖДЕНИЕ МЕСТНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
- *Ю.Г. Голубь*
ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ СИМУЛЯЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ МАНИПУЛЯЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫМ СОЗНАНИЕМ
- *Р.В. Дыкин*
МЕТАМОРФОЗЫ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ В РОССИИ: ОТ ПУБЛИЦИСТИЧНОСТИ К ПАБЛИЦИТНОСТИ
- *О.Е. Ельникова*
ФОРМИРОВАНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ "ЖИТИЯ ПРЕПОДОБНОГО ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО"
- *С.В. Ерохин*
БУКВЫ КАК ОСНОВА ПАЛИТРЫ ХУДОЖНИКА
- *А.В. Млечко*
ОБРЯДЫ ПЕРЕХОДА: РОМАН В. НАБОКОВА "ПОДВИГ" В РУССКОМ ТЕКСТЕ "СОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСОК"
- *А.В. Петров*
АВТОНОМИЯ ЛИЧНОСТИ КАК ПРАВО НА ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ
- *А.В. Рудаков*
РЕАЛИЗАЦИЯ ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ МАССОВЫМ СОЗНАНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СМК
- *Е.Ю. Третьякова*
ПУШКИН И ЛЮБОМУДРЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ И ОПЫТ ПРОСВЕЩЕННЫХ РЕФОРМ ЖУРНАЛИСТИКИ
- *Д.И. Шаронов*
О КОММУНИКАТИВНОМ СМЫСЛЕ МЕДИАТИЗАЦИИ
- *О.Г. Шильникова*
РЕЦЕНЗИОННЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ТИП ЖУРНАЛЬНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ
- *Г.М. Шипицына, С.А. Свистельникова*
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИКРОЖАНРОВ НАРОДНОЙ РЕЧИ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ОППОЗИЦИОННОЙ ГАЗЕТЕ
- *В.И. Штепа*