
Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого – СПб., Академический проект, 1999.

Дополнения по:

Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.

М., "Амирус", 1991

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

1. Заклятие смехом ("О, рассмейтесь, смехачи!..")
2. "Бобэ_о_би пелись губы..."
3. Зверинец ("О Сад, Сад!..")
4. Журавль ("На площади в влагу входящего угла...")
5. "Конь Пржевальского" ("Гонимый кем – почему я знаю?..")
6. Числа ("Я вслушиваюсь в вас, запах числа...")
7. "Небо душно и пахнет..."
8. Игра в аду ("Свою любовницу лаская...")
9. Мудрость в силке. Утро в лесу ("Славка боботэу-вевать!..")
10. Ночь в Галиции ("Русалка: с досок старого досчаника...")
11. "Ни хрупкие тени Японии..."
12. "Где волк воскликнул кровью..."
13. Печальная новость 8 апр. 1916 ("Как и я, верх неги...")
14. "Свобода приходит нагая..."
15. "В этот день голубых медведей..."
16. "Детуся! Если устали глаза быть широкими..."
17. Одинокий лицедей ("И пока над царским селом...")
18. "Еще раз, еще раз..."

Дополнения

Боевая. (Изборник. 1914)

"Мне мало надо". (Стихи. 1923)

"Мы чаруемся и чураемся" (Изборник. 1914)

Не шалить! (Стихи. 1923)

"Неголи легких дум" (Изборник. 1914)

Осенняя. (Там же)

"Помирал морень, моримый корицей. (Изборник. 1914)

"Святче божий". (Там же)

"Сутемки, сувечер". (Ряв. 1914)

"Тайной вечери глаз". (Стихи. 1923)

Черный любовь. (Ряв. 1914)

"Эта осень такая заячья". (Стихи. 1923).

Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников дебютировал в печати в 1908 году. В 1910 году его произведения были опубликованы в альманахах "Студия импрессионистов" и "Садок судей", ознаменовавших рождение русского литературного футуризма. Подпись Хлебникова значится под программным манифестом сборника "Пощечина общественному вкусу", увидевшего свет в декабре 1912 года. А в одноименной листовке, вышедшей вслед за сборником, соратники по футуризму объявили Хлебникова "гением – великим поэтом современности", который несет "Возрождение Русской Литературы" {1}. В предисловии к "Творениям" Хлебникова, вышедшим в 1914 году, В. Каменский писал: "Хлебников – это примечательнейшая личность, доходящая в своем скромном, каком-то нездешнем уединении, до легендарной святости, своей гениальной непосредственностью сумел так просто, так убедительно строго пересоздать всю русскую поэзию во имя современного искусства" {2}. Культ Хлебникова, провозглашенный футуристами, был рассчитан на утверждение футуризма в целом.

Сам Хлебников по свойствам натуры не был приспособлен для участия в шумном футуристическом движении: он не умел выступать перед массовой аудиторией и участвовать в публичной полемике, мало заботился об издании