

События	Люди	Экономика	Культура	Спорт
<b>Джордж Буш дал Саддаму Хусейну последний шанс</b>	<b>13-я жертва вашингтонского снайпера</b>	<b>Для владельцев сотовых телефонов создается Мобильный банк</b>	<b>Как зарабатывают «театральные» деньги</b>	<b>Майкл Джордан возвращается в баскетбол раньше времени</b>
2	3	6	7	11

# ЩИТ И МЯЧ

Разгоняя футбольных фанатов, милиция впервые открыла огонь на поражение

Неофициальный пакт о ненападении, заключенный недавно между футбольными фанатами и милицией, нарушен. Пока высшее руководство МВД совместно с представителями фан-клубов разрабатывает меморандум, предусматривающий мирное сосуществование охранных подразделений и болельщиков, в Орле сотрудники милиции расстреляли толпу фанатов местного футбольного клуба, ранив трех человек.

Российская милиция впервые применила против болельщиков огнестрельное оружие на поражение, тем самым обострив до предела и без того натянутые отношения. Прокуратура уже возбудила по этому факту уголовное дело.

Александр БОГОМОЛОВ

Инцидент произошел вечером в пятницу, 18 октября. Де-факто случившегося орловская милиция пыталась сохранить в тайне — поэтому о них стало известно только вчера.

Группа болельщиков футбольного клуба «Орел» сидела в кафе напротив станции техобслуживания «Бош» на улице Ливенской. По словам самих фанатов, не происходило ничего необычного: они слушали музыку, разговаривали. Традиционные посиделки компании людей, объединенных какой-то общей целью.

Обстановка была очень спокойной, потому что практически все друг с другом знакомы, — рассказал «Известиям» один из тех, кто в тот вечер находился в кафе. — Единственный неприятный эпизод произошел, когда неизвестный парень, выпив, что-то не поделил с одним из наших друзей. Но обошлось без драки: потолкались, поговорили и разошлись. Около полуночи в кафе зашел мужчина в обычной одежде (позже я узнал, что он является сотрудником вневедомственной охраны). Не представившись, не предъявив никаких документов, он в нецензурной форме предложил всем очистить помещение. Понятно, что подобное заявление вызвало в зале бурю эмоций. Завязалась драка, но когда ее участники выспали на улицу, по ним был открыт огонь из пистолетов и автоматов. Кто-то крикнул: «Они стреляют холостыми», но в этот момент ря-



Милиция и фанаты: бой без правил

● **ЦИТАТА ДНЯ**  
**«Мелкие беспорядки порождают крупные силы порядка».**  
Лех КОНОПІНСЬКИЙ

дом уже падали раненые. Все начали разбегаться в разные стороны, и мне казалось, что стреляют нам вслед. Уже позже я узнал, что те, кого милиция задержала, были жестоко избиты. Сейчас милиция проводит облавы и ищет тех, кто был в тот вечер в кафе. Поэтому не указывайте в газете мою фамилию.

В правоохранительных органах факт стрельбы на Ливенской не отрицают. Но милицеская версия сильно разнится с тем, что рассказали болельщики ФК «Орел».

— Фанаты «Орла» отмечали в кафе окончание футбольного

сезона, — сообщила «Известиям» начальник пресс-службы УВД Орловской области Мария Костикова. — Они просматривали видеозаписи, причем не только матчей, но еще и связанных с ними беспорядков. Группы задержания отдела вневедомственной охраны при Железнодорожном РОВД выехали в этот район для проверки сообщения из сторожевой «Автохобслуживания». Неподалеку они увидели около 30 агрессивных настроенных человек. Старший группы Вадим Ледовский предложил им разойтись, одна-

ко те напали на него и принялись закидывать патрульную машину бутылками и камнями.

Милиционеры, по данным пресс-службы УВД, вызвали по радиции подмогу и произвели несколько предупредительных выстрелов в воздух. С расположенной неподалеку автозаправки подоспел охранявший ее дежурный наряд. Снова пришлось стрелять в воздух, но толпа не унималась. Тогда был открыт огонь по ногам нападавших.

Большинство разбежалось, но семь человек, среди которых оказалась одна девушка, удалось задержать. Трое фанатов с огне-

стрельными ранениями госпитализированы. Старший группы задержания Вадим Ледовский также находится в больнице с закрытым переломом черепа и сотрясением мозга. Приехавшая на место происшествия следователь районной прокуратуры Ирина Удалова признала применение оружия правомерным.

Однако в прокуратуре заявляют, что говорить о правомерности или неправомерности применения оружия пока рано и ничего подобного следователь Удалова сказать не могла.

— Возбуждено уголовное дело по ст. 318, ч. 1 УК РФ («При-

менение насилия в отношении представителей власти»), которая предусматривает лишение свободы на срок до 5 лет, — сообщил «Известиям» прокурор Железнодорожного района г. Орла Василий Сорокин. — Одновременно проверяется правомерность применения огнестрельного оружия на поражение сотрудниками милиции. В частности, мы выясняем, стреляли ли милиционеры в толпу, или попадание стало следствием ricoшета. Ранения были сделаны пистолетными пулями, из автоматов стреляли только в воздух. Четыре человека по этому делу уже арестованы. Раненым я допрашивал лично, самочувствие у них нормальное, обвинения им не предъявлены. Один из них написал заявление в прокуратуру, в котором указал на необоснованное применение оружия милиционерами.

Российская милиция впервые применила в стычках с фанатами оружие на поражение. Раньше сотрудники правопорядка обходились лишь выстрелами в воздух. Но один случай выделяется из общего ряда. 30 октября 2001 года в Санкт-Петербурге накануне матча местного «Зенита» с московским ЦСКА фанаты столичной команды на Каменностровском проспекте напали на милицеский «уазик». После того как в машину был произведен выстрел из ракетницы, один из стражей правопорядка с пистолетом в руках пошел утихомиривать разошедшихся фанов. Но те успели выхватить оружие и в завязавшей потасовке ранили сержанта милиции в ногу.

Кто был прав в орловском случае — вопрос пока открытый. Согласно закону о милиции сотрудники органов внутренних дел имеют право применять огнестрельное оружие для отражения нападения на сотрудника милиции, когда его жизнь или здоровье подвергаются опасности, а также для пресечения попытки завладения его оружием.

Однако в данном случае принципиально другое: взаимная ненависть фанатов и милиционеров уже давно достигла точки кипения. Переговоры, которые ведутся руководством МВД с представителями фан-клубов, не приносят желаемых результатов. Именно поэтому для применения оружия на поражение обeim сторонам сейчас нужен лишь повод.

## Сergeй БЕЗРУКОВ, актер: Я уже Взрослый

Сериял «Бригада», только что показанный РТР и немедленно запущенный повтором, превзошел все ожидания его производителей. Сумасшедшие рейтинги, исключительно положительные рецензии и массовое внимание привели к тому, что, пожалуй, впервые в истории нашего ТВ повтор фильма начался сразу же после того, как была показана последняя серия. О своем взгляде на этот сериал исполнитель главной роли Сергей БЕЗРУКОВ рассказал обозревателю «Известий» Анне КОВАЛЕВОЙ.

— Вы сразу согласились сниматься в «Бригаде»?

— Сценарий замечательный, команда замечательная. И потом когда смотришь такие фильмы, как «Однажды в Америке» или «Крестный отец», иногда хочется посоревноваться, доказать, что мы не хуже. Почему мы так восторгаемся американцами, когда наши актеры на порядок выше американских? В России до «Бригады» не было такого жанра, как гангстерская сага, ведь это не просто сериал про бандитов, а психологический фильм. Режиссер хотел показать именно человеческую сторону жизни этих людей: взаимоотношения с друзьями, детьми, любовью. Именно поэтому его по праву сравнивают с «Однажды в Америке». Конечно, до конца мы не можем конкурировать с американцами, но очень хотелось посоревноваться с Аль Пачино, Де Ниро, Брандо.

— Ну и как, получилось?

— На российском уровне — да. Саша Белый не американец, он русский крестный отец. Но если бы у нас были те же деньги, что у них, мы бы быстро заткнули американцев за пояс. — Многие удивились смене вашего амплуа в этом сериале.

— Меня очень заделало, когда все отнеслось ко мне как к комедийному актеру, весельчаку, озвучившему двенадцать голосов в программе «Куклы», который не может сыграть глубокую роль на экране. Мои роли на сцене совсем другого плана: Моцарт, Есенин, Феликс Круль — они все герои.

— За исключением Круля, довольно положительных.

— Если вы посмотрите на Сашу Белого, увидите, насколько он целеустремленный, сильный, обаятельный человек. Насчет его отрицательности и бы поспорил.

(Окончание на 7-й стр.)

## Дипломатия глубокого бурения

Для неожиданного приезда Буша в Россию не хватает взлетно-посадочной полосы

В понедельник один из руководителей нефтяной компании «ЛУКОЙЛ» заявил агентству Рейтер на правах анонимности, что у компании нет никакой уверенности по поводу гарантий ее будущих интересов в Ираке после (и в случае) свержения американцами Саддама Хусейна: «Мы много раз обращались с этим в правительство, но до сих пор не знаем, будут ли какие-то шаги в этом направлении». Если это так и крупнейшая нефтяная фирма страны не в курсе, как и кто озобочит наверху судьбу как минимум 4-миллиардного контракта на освоение месторождения Западная Курна после снятия санкций ООН, то что тогда является содержанием внешней политики России на иракском направлении вообще? О чем наши дипломаты так упорно роятся в американских в ООН? О чем, наконец, будут вести в ближайшее время диалог президенты Путин и Буш. И не только на саммите АТЭС в Мексике. А еще на одной встрече — с глазу на глаз где-то на просторах «северо-западного региона России». Именно такая встреча сейчас усиленно готовится, как нам стало известно сразу из нескольких осведомленных источников. Она может состояться сразу после пражского саммита НАТО и визита Буша в Вильнюс (22 ноября). Там, судя по всему, и должны быть поставлены все точки над «i». Точки ценой в миллиарды долларов.

Светлана БАБАЕВА,  
Георгий БОВТ

В последнее время в Москве почему-то вошло в моду подчеркивать альтруизм внешней политики. Президент Путин на недавней встрече с британским премьером, отвечая на вопрос о нефтяных интересах России в Ираке, выразился в том духе, что мы не на восточном базаре, чтобы устраивать торг. Потом глава МИД Игорь Иванов заявил, что нефть не является предметом «секретных переговоров» с Америкой. Он это след-дал сразу после заявления одного из лидеров иракской оппозиции, мечтающей прийти к власти на американских штыках — мол, мы еще посмотрим, какие контракты Саддама оставить в силе, то есть автоматическая преемственности не будет.

В Вашингтоне мысль Игоря Иванова заметили и даже при-ветствовали: мол, в Ираке дело

совсем не в нефти. Между тем многие представители республиканской администрации как раз и выступают за то, чтобы не давать России, в канун неминуемой атаки против Ирака, никаких гарантий насчет будущего освоения нефтяных богатств этой страны.

Американцев можно понять: не им защищать наши экономические интересы. Что понять труднее, так это стеснительность Москвы: нет чтобы открыто заявить о своих притязаниях. В противном случае совершенно непонятно, к чему стремится Россия, неустанно предпринимая дипломатические усилия на иракском направлении. Если, конечно, не считать беззастенчивую борьбу за мир во всем мире (кроме Чечни и Грузии), а точнее — на отдельно взятом иракском участке, единственной целью усилий дипломатов.

(Окончание на 4-й стр.)

# Купи Шагала, купи Шагала, купи Шагала

Первая московская выставка-продажа работ знаменитого художника

В Московском центре искусств открылась для публики выставка поздних (40—80-е годы) картин Марка Шагала из американских и немецких частных собраний. Представленные на ней 32 картины и один гобелен можно купить. Все они имеют сертификаты Комитета Шагала, что гарантирует подлинность. Цены — от 120 тысяч до полумиллиона у.е., что соответствует общемировым ценам на Шагала.

Николай МОЛОК

До этого выставка неделю работала в закрытом режиме — только для коллекционеров. На момент публичного открытия было продано две и зарезервировано шесть работ. Имена покупателей не называются, однако почти наверняка среди них есть московский Музей современного искусства под руководством Зураба Церетели — одного из главных игроков на нашем арт-рынке. Его просто не может не

быть — Зураб Константинович неоднократно заявлял, что Шагала — один из его самых любимых художников.

Вообще, позднего Шагала на арт-рынке очень много. В первую очередь, конечно, на западном. Они регулярно выставляются на аукционы «Сотби» и «Кристи» (на ближайшем аукционе модернизма, который Дом «Кристи» проведет в Нью-Йорке 7 ноября, есть семь картин, очень похожих на те, что выставлены в МЦИ). В последние годы одиночные работы Шагала по-

явились и у наших арт-дилеров. Однако такой крупномасштабной и очень профессионально сделанной выставки-продажи до сих пор у нас не было.

Появление Шагала на нашем рынке свидетельствует о его (рынка) цивилизованности. Если ранние картины Шагала являются неперенной частью экспозиции любого крупного музея, то позднее — обязательным экспонатом приличной частной коллекции. Шагала гарантирует престижность собрания, подтверждает вкус и финансовую состоятельность хозяина (не самый все же дешевый художник). Раз Шагала появился у нас — значит, наши коллекционеры поняли, что не Никасом Сафоновым единым живы.

Хорошо и то, что выставку открыли для широкой публики.

Поздних работ Шагала в наших музеях почти нет. А они несколько видоизменяют тот миф о художнике, который сложился у нас на основании его ранних вещей.

Отработав уполномоченным по делам искусств в Витебске, украсив своими панно Камерный еврейский театр и даже получив рисованию беспризорников, А Шагала продолжал работать как раньше. Когда весь мир увлекался абстракцией (в 50-е), поп-артом (в 60-е), концептуализмом (в 70-е) и стал делать инсталляции (в 80-е), Шагала по-прежнему писал своих коров, петухов, обнаженных, влюбленных и проч. Он повторял самого себя, тиражировал свои ранние образы. Но если в 10-е годы портной с зеленым лицом или летающая женская фи-

гура, может, и записались взрывом (во всяком случае, небанальностью), то в 50-е уже превратились в общее место мировой художественной культуры. Эти картины больше не вызвали интереса у профессионалов, но зато пользовались огромным спросом у покупателей. Они фактически стали образцом салонной живописи — яркие краски, фантастические сюжеты, красота, мистика, лиризм. Все то, чего так ждут от Настоящего Искусства.

Впрочем, не будем забывать, что поздний Шагала — это еще и роспись потолка Парижской Оперы (60-е годы), и витражи для знаменитого готического собора в Реймсе (1974). Таких заказов, а значит, такого признания не удавалось во Франции ни один не то что русский, но даже местный художник.

### РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,45-EUR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-E
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Spain	1,80-EUR		

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная

### ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.ф. С-3, Европа) на 18 октября 16.21 MCK составляла \$26,77

СЕРГЕЙ КОРОТКОВ (Аматар фильм)