

«ТОСКА ПО МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ» ПОЭЗИЯ О. МАНДЕЛЬШТАМА НА ШКОЛЬНОМ ФАКУЛЬТАТИВЕ

Поэзию О. Мандельштама отличает высокий интеллектуализм. Она погружена в жизнь, природу, историю, культуру, сцеплена с миром и мгновенно откликается на его зов» (5, с.181). Не случайно поэт определил поэзию, литературное направление, к которому принадлежал, как «тоску по мировой культуре» (8, с.438). Более всего это относится к его собственному творчеству, опирающемуся на широкий культурный пласт прошлых эпох, на «чужое» слово, уже сказанное в этом мире поэтами, музыкантами, художниками, зодчими.

Это объясняет те трудности, которые лежат на пути такого «непотного» поэта, как Осип Мандельштам. Приобщение читателя к глубине и совершенству его поэзии должна начать школа. Но одного–двух уроков для изучения творчества этого сложного поэта недостаточно для го, чтобы хотя бы соприкоснуться с феноменом его поэзии. Поэтому предлагаем на факультативе для старших классов в рамках изучения поэзии «серебряного века» провести три занятия, посвященные проблемам искусства в поэзии О.Мандельштама:

1. «Полон музыки, музы и 'муки» (Образ музыки в поэзии Мандельштама).
2. «Нам пели Шуберта» (Анализ стихотворения) В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа»).
3. «Тоска по мировой культуре».

Система занятий предназначена для старшеклассников углубленно изучающих русский язык и литературу. Так как предполагает не только изучение творчества поэта. Соприкосновение с той «культурной почтой», на

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Ахматова Анна*. Листки из дневника // Юность. – 1987. – № 9 . – С.72-74.
2. *Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1980.
3. *Кантор Е.* «В толпокрылатом воздухе картин» // Литературное обозрение. – 1991. – № 1. – С. 59–68.
4. *Кац Б.* Защитник и подзащитный музыки / О.Мандельштам. «Полон музыки, музы и муки.» – Л., 1991. – С. 7–54.
5. *Кушнер А.* «Выпрямительный вздох» // Нева. – 1989. – Мб 2. – С. 177–181.
6. *Лурье А.* Чешуя в неводе // Воздушные пути. Альманах II. Нью-Йорк, 1961. – С.203.
7. *Мандельштам О.* Собр. соч. в 2-х томах, Т. 1 – М., 1990.
8. *Мандельштам О.* Собр.соч. в 2-х томах. Т. 2 – М., 1990.
9. *Мандельштам О.* «Полон музыки, музы и муки». – Л., 1991.
10. *Топоров В.Н.* О числовых моделях в архаичных текстах // Структура текста. – М., 1980. – С. 53–54.
11. *Штайн К.Э.* Принципы анализа поэтического текста. – СПб. – Ставрополь, 1993.

Опубл.: Анализ художественного текста на школьном уроке: Теория и практика: Сборник научно-методических статей. - Вып. 1. - Ставрополь: Изд-во СГПУ, 1995. - С. 61-78.