

21 33  
192

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET

# D'ANTIQUITÉS

DES TABLEAUX, DESSINS

**ET MÉDAILLES DES XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

DE LA

**COLLECTION DE M. EUG. PIOT**

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

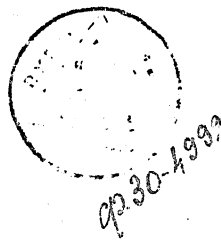
**Les Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27, Jeudi 28,  
Vendredi 29 et Samedi 30 Avril 1864**

A DEUX HEURES

Par le ministère de M<sup>e</sup> CHARLES PILLET, commissaire-priseur  
11, rue de Choiseul

EXPERTS : MM. ROUSSEL, rue Rochechouart, 48;  
ROLLIN et FEUARDENT, rue Vivienne, 12;

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*



EXPOSITION PARTICULIÈRE

*Le Samedi 23 Avril*

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 24 Avril*

De une heure à cinq heures.

## ORDRE DES VACATIONS

**LUNDI 25 avril, du n° 80 au n° 211.**

Sculpture de terre cuite et terres émaillées de Luca della Robbia. — Faïences des diverses fabriques. — Vases de bronzes orientaux. — Horlogerie. — Objets divers. — Tapis et étoffes de soie. — Meubles.

**MARDI 26 avril, du n° 1 à 79 et du n° 212 à 246.**

Marbres et Bronzes de la Renaissance. — Tableaux, Dessins, Pastels et Miniatures.

**MERCREDI 27 avril.**

Toutes les antiquités grecques et phéniciennes.

**JEUDI 28, VENDREDI 29 et SAMEDI 30.**

Les Médailles des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle.

---

### CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq* pour cent applicables aux frais de la vente.

La Collection que nous mettons en vente jouit, parmi les amateurs, d'une réputation qui nous dispense de faire son éloge. L'art Grec, des bronzes et des vases, l'art Italien de la Renaissance dans toutes ses branches, s'y trouvent représentés par des œuvres importantes, ou par des séries de monuments qui emportent avec elles un très-grand intérêt historique.

Nous citerons en première ligne parmi les antiques : les belles figures de bronze de l'Harpocrate et de la Bonne-Fortune ; — notre n° 17, qui est le plus ancien vase grec connu portant un nom d'artiste ; — un autre grand vase, *candelabre*, de la plus rare élégance ; — les séries intéressantes : des scarabées phéniciens, des *Rhytons* grecs et des vases de verre travaillés autour du lapidaire qui n'ont pas d'équivalents dans nos collections publiques.

L'art italien est surtout largement représenté ; la suite des sculptures en bronze et en marbre est aussi remarquable que variée. — La série des terres cuites, celle des faïences d'art contiennent des spécimens très-rares et très-beaux ; — et les grandes médailles des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècle ne se sont jamais pré-

sentées aux enchères publiques en plus grand nombre et mieux choisies.

Mais la réunion de quelques œuvres exquises de Donatello et de Luca della Robbia; — un buste en bronze, portrait vivant de Michel-Ange, modelé par lui-même, et sur lequel rayonne l'âme de ce grand artiste, les esquisses de deux de ses ouvrages les plus importants; — enfin une admirable tête d'étude peinte en détrempe par Raphaël, donnent surtout un cachet exceptionnel à cette Collection.

Les noms de ces maîtres illustres nous sont plus familiers que leurs œuvres : aussi appelons-nous d'une façon toute particulière l'attention des amateurs sur celles que nous leur présentons. Il n'a pas fallu moins de bonheur que de goût pour les réunir. Elles seront toujours d'une extrême rareté et ne sont pas de celles dont un engouement passager s'empare aujourd'hui pour les rejeter demain. Bien au contraire, les œuvres d'art d'un caractère élevé sont destinées à se voir recherchées de plus en plus par les véritables amateurs, et l'épuration du goût public tend chaque jour davantage à les honorer d'un culte qui n'est dû qu'à elles.

---

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## MARBRES ITALIENS

DE LA RENAISSANCE

---

### DONATELLO 1386-1468

1. Buste de jeune enfant ; la poitrine est en partie couverte d'une légère draperie.

Sculpture empreinte d'un sentiment exquis de la nature, à la fois savante et naïve, modelée avec une extrême délicatesse.

Haut. 0<sup>m</sup>28 cent.

### MINO DE FIESOLE 1400-1486

2. Dietisalvi Neroni, grand buste drapé à l'antique. La tête animée est parlante, les cheveux sont courts, le col d'un modelé superbe.