

Подсвечник из бруска



1

Смастерила его из соснового бруска 10х10 см. Заготовку можно купить готовую, а можно выпилить самим.



2

■ Нарезаем бруски нужной высоты, просверливаем сверху отверстие глубиной примерно 16 мм под свечу d 38 мм (понадобится сверло Форстнера). Можно использовать дрель или шуруповерт.

■ С помощью газовой горелки обжигаем брусок сверху и по бокам (**фото 1**). Горелку ведем медленно, не задерживаясь на одном месте. Плавные движения обеспечат равномерный обжиг. Нижнюю часть оставляем не обожженной, там будем приклеивать объемный декор.



3

■ Затем щеткой по металлу «вычесываем» сажу. Древесина сосны состоит из ярко выраженных твердых и мягких волокон. Мягкие выгорают сильнее чем твердые и в процессе браширования («вычесывания») появляется красивый рельеф (**фото 2**). Кистью избавляемся от пыли, покрываем подсвечник в один слой матовым акриловым лаком.



4

■ Тонируем брашированную поверхность голубой краской со всех сторон. Для этого разбавляем ее водой и наносим на одну сторону. Не дожидаясь высыхания, резиновым шпателем снимаем излишки краски. После того, как краска высохнет, дополнительно ошкуриваем поверхность, чтобы еще сильнее проявить рисунок дерева (**фото 3**).



5

■ Из самозатвердевающей массы вылепливаем домики. Раскатываем пласт толщиной 2-3 мм, прикладываем к подсвечнику и мастихином обрезаем лишнее. Ножиком вырезаем контур домиков (можно предварительно нарисовать и вырезать шаблоны из бумаги). Вырезаем все четыре стороны и



только после этого приступаем к приклеиванию. Клеим массу на строительный ПВА. Вторую сторону приклеиваем так, чтобы ее край доходил до края первого пласта, и заглаживаем мастихином границу. Оставляем подсвечник сохнуть. Если в процессе сушки образовались трещинки — замазываем их шпатлевкой по дереву и снова просушиваем.

■ После высыхания слегка ошкуриваем мелкой наждачкой для гладкости. Карандашом рисуем эскиз, не делая слишком ярко (**фото 4**), краски будем разбавлять водой, они будут прозрачные. Сначала создаем затемнения по контуру каждого домика черной краской, разбавленной водой. Затем смешиваем оранжевую краску с коричневой, чтобы получить терракотовый оттенок, и прорисовываем крыши. Тонкой кисточкой рисуем окна и двери черной краской. Чтобы состарить домики, покрываем их неочищенным шеллачным лаком. Он создает эффект выгоревшей поверхности, смотрится натурально (**фото 5**). Если вам не нравится эта желтизна — покройте глянцевым акриловым лаком.

Елена Якимова, г. Ставрополь.
Фото автора

КОНСУЛЬТАЦИЯ специалиста

Браширование древесины — самая распространенная технология, которую применяют для искусственного состаривания отделочных материалов и мебели. Название этого способа декоративной обработки происходит от английского слова «brush», что значит «щетка». Для

браширования подходят изделия из древесины с четким выделением слоев разной плотности, например, из сосны, дуба, ореха или ясеня. В отношении березы, бука, ольхи и других пород со слабо выраженной слоистостью технология не принесет ощутимого эффекта. Со-

старивание дерева обжигом имеет ряд преимуществ. Структура древесины после шлифовки видна предельно четко. На фоне мягких слоев в светлых тонах резко выделяются темные контуры с твердой древесиной. Контрастная текстура сразу бросается в глаза, выглядит менее

скучно. Обжиг убивает плесень и защищает от насекомых, дерево становится устойчивее к возгоранию, продлевается срок службы материала.

Андрей Можейкин,
инженер-технолог по деревообработке, г. Новгород