

УДК 721.01(075)

ББК 30.18я 7

А99

Рецензент

зав. кафедрой архитектуры, доцент В.Н. Михайлов

Аюкасова, Л.К.

А99 От эскиза до дипломного проекта. Методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды: учебное пособие/ Л.К. Аюкасова. – ГОУ ОГУ, 2007. - 147 с.

Учебное пособие раскрывает методику дипломного проектирования от самых начальных этапов, включающих выбор темы, сбор исходных данных, предпроектный анализ, первые клаузуры и эскизы до завершения и защиты работы.

В пособие включены разделы, освещающие работу над рефератом и пояснительной запиской, как составных частей дипломного проекта, а также подготовку и требования единого междисциплинарного экзамена, предваряющего переход к дипломному проектированию.

А99

ББК 30.18я 7

© Аюкасова Л.К., 2007

© ГОУ ОГУ, 2007

Содержание

Предисловие	5
Введение.....	6
1 Цель дипломного проектирования.....	8
2 Задачи дипломного проектирования	8
3 Тематика дипломного проектирования.....	9
4 Стадии дипломного проектирования.....	12
5 Производственная практика.....	12
6 Реферат.....	13
6.1 Основные требования к оформлению реферата.....	13
6.2 Структура реферата.....	14
6.3 Основной текст по разделам.....	14
7 Преддипломный проект.....	21
7.1 Методика преддипломного поиска.....	21
7.2 Этапы работы над преддипломным проектом.....	22
7.3 Состав преддипломного проекта.....	30
8 Единый междисциплинарный государственный экзамен.....	31
9 Дипломное проектирование.....	32
9.1 Методы поиска и формирования новых идей.....	33
9.2 Основные тенденции в разработке дипломных проектов.....	37
9.3 Требования к выполнению дипломного проекта.....	39
10 Состав дипломного проекта.....	40
10.1 Структура и содержание пояснительной записки.....	40
10.2 Графическая часть дипломного проекта.....	54
11 Организация дипломного проектирования.....	56
11.1 Этапы исполнения дипломного проекта.....	56
11.2 Календарный график работы.....	58
11.3 Рецензирование дипломного проекта.....	59
11.4 Защита дипломного проекта.....	59
Заключение.....	63
12 Список использованных источников.....	64
Приложение А – Титульный лист реферата.....	66
Приложение Б – Примеры поэтапных клаузорных работ.....	67
Приложение В – Примеры графической части преддипломного проекта.....	73
Приложение Г – «Положение об организации и проведении государственного междисциплинарного экзамена по специальности «ДАС».....	79
Приложение Д – «П рограмма государственного итогового междисциплинарного экзамена по специальности «ДАС».....	83
Приложение Е – Примеры работ краткосрочного проекта - практической части госэкзамена.....	89
Приложение Ж – Примеры дипломных проектов, выполненных на различные темы архитектурными школами страны.....	99

Приложение И – Образец оформления титульного листа пояснительной записки к дипломному проекту.....	109
Приложение К – Образец оформления первого листа задания на дипломное проектирование	110
– Образец оформления второго листа задания на дипломное проектирование.....	111
Приложение Л– Образцы табличных форм.....	112
Приложение М – Примеры дипломных проектов выпускников ОГУ.....	114
Приложение Н – Примеры поэтапной работы над дипломным проектом.....	139

Предисловие

Многие выдающиеся архитекторы считают, что в целом архитектура это искусство. Но вместе с тем архитектуру нельзя полностью отождествлять с искусством по ряду причин, которые отмечал ещё Дж. К. Джонсон: «Деятели искусства и науки имеют дело с физическим миром в том виде, в каком он существует в настоящее время. Проектировщики же всегда вынуждены считать реальным то, что существует лишь в воображаемом будущем, и искать пути претворения в жизнь предвидимых объектов» /1/. От искусства архитектура отличается еще тем, что архитектор не волен в выборе тем для своих произведений и зависит от предъявляемого ему обществом заказа. К тому же большинство задач на проектирование различных объектов обуславливается объективной неповторимостью свойственных этим задачам обстоятельств. Даже возведение типового объекта не обходится без проектирования, т.к. локальные характеристики и функциональных процессов, и участка делают прямое повторение невозможным.

От науки архитектуру отличает тот аспект, который индивидуализирует как творческий процесс, так и достигаемый архитектором результат /2/.

Объединение двух начал в одной профессии делает задачу архитектора весьма сложной. Техника требует от него научного представления о предмете проектирования, тогда как искусство требует применять метод художественного обобщения.

При всей сложности отношения архитектуры к науке и искусству, данная деятельность реализует основные моменты творческой деятельности наиболее рельефно.

У профессионального архитектора в течение его творческой жизни складывается определённый арсенал способов и приёмов синтеза науки и искусства – «собственный почерк», истоки формирования которого закладываются уже в процессе обучения.

В условиях, когда профессия архитектора миновала период, в котором была призванием «избранных» и приобрела массовый характер, значение приобретает не столько особенности индивидуального творчества, сколько определение наиболее существенных сторон проектного моделирования, обобщение закономерностей творческого подхода к решению проектных задач. Поэтому основные рабочие программы по ряду специальных дисциплин и дисциплин специализации построены так, что основой учебной деятельностью становится изучение базовых компонентов творческого метода. Весь период становления проектного творчества в системе подготовки архитектора в вузе можно разбить на 3 стадии. Ясно, что для становления профессионального творчества, решающую роль играет начальный период подготовки, именно поэтому установка на изучение метода становится в этот период важнейшей и преобладающей.

Начало – самая несамостоятельная и самая контролируемая со стороны преподавателя стадия деятельности обучающегося. Но именно здесь профессиональные действия максимально выделены, четко описаны,