



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

2 2023

## Содержание



**О.Н. Жук**  
Маяки, опоры и заборы

**Елена Квашнина** 6

**КОЛОНКА**

4



**Т.В. Пантюхова**  
Как использовать календари  
в библиотеке

Проект «Читай нижегородцев.  
Караван книжных историй» 11

**БИБЛИОТЕКА,  
В КОТОРОЙ ИНТЕРЕСНО**

7



**С.В. Сурдуковская,  
Е.Г. Дульцева**  
Развивающий  
и воспитательный  
потенциал читательских  
гидов

Читательский гид  
по книге Анны  
Анисимовой «Гуля» 15  
Читательский гид по  
книге Анны Гавальды  
«35 кило надежды» 16

**ТЕРРИТОРИЯ  
ЧТЕНИЯ**

13



**Е.О. Галицких,  
А.В. Константинова**  
Организация свободного  
чтения школьников как  
методическая практика

**ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЛЯ ВСЕХ**

18



**ВКЛАДКА**  
Календарь «Летние чтения –  
наши предпочтения» 2023



Дорогие читатели!

Уже традиционно во 2-м номере мы публикуем календарь «Летние чтения – наши предпочтения».

Создатели календаря отмечают, что это **востребованный продукт при выборе книг**: на него ориентируются и дети, и взрослые: родители, библиотекари, педагоги-предметники. Коллективное творческое дело, которое объединяет в себе много видов деятельности.

**Напомним также, что коллеги пошли дальше и в поддержку календаря создали коллекцию гидов по книгам.**

Календари и читательские гиды уникальны своим содержанием, так как отражают самостоятельную оценку книги, создают возможность расширения представлений о литературном (и культурном) контексте за счет поиска ответов на предложенные вопросы, выполнения заданий и рекомендаций. Ориентированные по возрастной категории в первую очередь на подростков (12+), они могут быть интересны и взрослым: родителям, библиотекарям и педагогам, заинтересованным в стимулировании мотивации читательской деятельности школьников.

А вот что говорит **рекламная индустрия про календарь**: «Календарь таит в себе огромные маркетинговые возможности как рекламный носитель. Свободного пространства в нём достаточно для того, чтобы разместить любую информацию в виде текста и изображений. Они долго, как минимум в течение года, будут на виду у ваших действующих и потенциальных клиентов».

**Календарь – проект, продукт, кейс!**

Т.В. Пантюхова пишет:

«Календарь я использую как пример на своих занятиях с библиотеками и с детьми.

Просто беру календарь и начинаю рассказывать, показывать проектную технологию, логику, проблему, цель, жизненный цикл, планирование, партнеров, бюджет, результат».

Поэтому в номере мы предлагаем вам **методические кейсы: как работать с календарем в библиотеке.**

Есть мнения, что календари себя изжили, у всех всё есть в телефоне. Но если мы пройдемся по книжным магазинам или выставке-ярмарке Non/fiction, то увидим не только разнообразие тем и исполнения календарей, но и с каким вниманием

и даже трепетом люди выбирают календари – то, что будет сопровождать их весь год.

Кто-то выбирает квартальный календарь – удобно, что можно пометки делать. Кто-то мечтает о семейном календаре с колонками для каждого члена семьи...

Отрывные календари кому-то интересны и сейчас: это ожидание чудесного неизвестного и придание необыкновенного смысла обыденным датам. В школе, например, можно создать такой вместе с детьми, родителями и учителями: выбрать даты, придумать набор необходимых сведений, лучше взять формат А4, поуживать, что происходило в тот или иной день или просто придумать, о чем хотелось бы рассказать другим, написать, нарисовать, использовать свои фотографии...

Кто-то нашел интересную форму: календарь, где открывается окошко и за ним – цитата с высказыванием какого-нибудь известного человека или из книги. Каждый день новое окошко и новая цитата.

Евгения Шафферт в своем блоге на ЯндексДзен «Читает Шафферт» – <https://dzen.ru/book-shaf> – в конце года опубликовала лирические заметки о календаре.

«Когда я была маленькой, то мечтала составлять календари.

В моем детстве у нас в семье на стене всегда висел отрывной календарь. На каждой странице была дата, указывались часы восхода, заката, длина светового дня, а ещё были какие-то тексты и картинки, в основном праздники и всякие полезные советы “для дома, для семьи”.

В возрасте примерно шести лет я осознала, что это за вещь, что именно она означает, и пришла в невероятный восторг. Мне правда этот календарь казался каким-то чудом: каждый день что-то разное, такое полезное и, главное, неожиданное, сюрприз! Я удивлялась своим взрослым, которые не бежали с самого утра отрывать новую страничку и вообще явно недооценивали эту волшебную вещь.

Сначала я старалась убедить бабулю оторвать следующую страницу, на день вперёд, а то и на два дня – мне было очень интересно, что там дальше. Она порой соглашалась, но чаще выгоняла меня из кухни, чтобы я не выпрашивала делать глупости и вообще не путалась под ногами.

Потом я решила коллекционировать уже оторванные листочки календаря, накопила аж целых штук пять и все время их перечитывала.



Наконец я поняла, что мне надо сделать свой календарь. И вообще я вырасту и буду работать придумывателем календарей – сама решу, что будет на каждой страничке календаря, потом ещё один календарь заполню всякими важными штуками и так далее. Я была убеждена, что это будет жизнь, полная счастья, потому что никакого более интересного и полезного дела вообще вообразить нельзя (мама в тот момент работала преподавателем начертательной геометрии в техникуме, папа ещё был врачом на скорой, впрочем, тогда уже с нами не жил, дед был плотником на стадионе, бабушка работала в каком-то странном месте, где все сидели вдоль стен на корточках (позже я узнала, что это был вообще-то туберкулезный диспансер, интересно, зачем меня-то туда водили?), их жизненный выбор меня ни капли не увлекал)!

Сейчас я не работаю придумывателем календарей, а все потому, что тогда, в свои шесть лет, я решила не откладывать дела в долгий ящик, а сразу начать делать первый календарь. Я взяла свою коллекцию оторванных календарных листочков и перечитала их. Отрезала ножницами кусок от чистого белого листа и приступила. С лицевой стороны всё было понятно: туда надо было крупно писать цифры, названия месяцев, потом ещё мелкие буквы “восх.” и “зак.” и так далее. Но вот где взять всякие умные полезные штуки для взрослых, которыми заполнялись листки с другой стороны? Добавлю, что писать я тогда не умела, только читать, поэтому переписывание одной-единственной лицевой стороны с 16-м (кажется) января вымотало меня ужасно. Но я не сдалась, а отправилась на поиски полезной информации для самого интересного, того, что с другой стороны календарного

листка. С трудом нашла Энциклопедию, на одной из страниц которой была фраза: “Искусство – это эстетическая деятельность человека”. Я подумала, что это страх как здорово, такого классного в нашем обычном календаре не было, там было всякое понятное, а в этой чудесной фразе я не понимала вообще ни слова! Короче, ещё часа два я тщательно перерисовывала её на листок красивыми буквами. Устала ужасно, а потом поняла, что все. Я не смогу. Не смогу быть придумывателем календарей, ведь, во-первых, мне не хватит на все это жизни, во-вторых, находить такое великолепное наполнение, как фраза про искусство, это ж ещё постараться надо было, у нас дома и книг-то таких почти не было... В общем, бросила я это дело, с календарями, и от коллекции на другой день избавилась.

Сейчас я точно справилась бы, но такие календари, кажется, никому больше не интересны».

Календарь «Летние чтения – наши предпочтения» показывает один из подходов к организации летнего чтения. Елена Олеговна Галицких в материале **«Организация свободного чтения школьников как методическая практика»** предлагает свой подход к каникулярному свободному чтению на основе эйдос-конспекта, который был апробирован в разных детских аудиториях.

Эйдос-конспект дети заполняют по ходу чтения. Библиотекарь, учитель может предложить свое наполнение списка. Автор статьи идет по возрастам и классам – от четвертого к одиннадцатому. Показ обложек – «портретов книг» – важный элемент технологии: у детей хорошо работает зрительная память, так они лучше запоминают книгу.

### Приятного и полезного чтения!

#### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 2 (116) 2023

Дата выхода в свет 20.02.23

Периодичность – ежемесячно

Учредитель – ООО «Библиомир»

Издатель – ООО «Библиомир»

Журнал зарегистрирован

Федеральной службой по надзору

в сфере связи, информационных

технологий и массовых

коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство ПИ № ФС 77-52116

от 11.12.2012 г.

Адрес редакции и издателя  
(юридический и фактический):  
141865, Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

#### Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.С. Квашнина

Е.Н. Ястребцева

**Телефон 8 (495) 592-53-65**

**E-mail: bibliomir@bk.ru**

**Сайт: www.bibliomir.com**

**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только  
с письменного разрешения  
ООО «Библиомир».

12+

Цена свободная

#### ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Каталог «Подписные издания»  
(Почта России) – **П3162**

Интернет-подписка:  
<https://podpiska.pochta.ru/>

Объединенный каталог

«Пресса России» – **39630**

Комплект журналов «Школьная  
библиотека: сегодня и завтра» +  
«Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала –  
[www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

Тираж: 1500 экз.

Отпечатано в ООО «Типография  
«Перфектум»

Адрес: 428000, Чувашская Республика,  
г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 52