

Сарычева А. М.

С20 Русская литература. Курс лекций : учебное пособие. — Москва : Проспект, 2016. — 192 с.

ISBN 978-5-392-19529-9

В учебном пособии в форме лекций раскрываются основные программные вопросы учебной дисциплины «Русская литература». Незаменимо при подготовке к экзаменам, зачетам, семинарам.

Для школьников, студентов, аспирантов, преподавателей и всех интересующихся русской литературой.

УДК 891.712.09
ББК 83.3(2=Рус)6я73

Учебное издание

Сарычева Анастасия Максимовна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курс лекций

Оригинал-макет подготовлен компанией ООО «Оригинал-макет»

www.o-maket.ru; тел.: (495) 726-18-84

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.004173.04.09 от 17.04.2009 г.

Подписано в печать 14.08.2015. Формат 70×100^{1/32}.

Печать офсетная. Печ. л. 6,0. Тираж 100 экз. Заказ №

ООО «Проспект»

111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лекция № 1.	Новаторство А. С. Грибоедова-драматурга	3
Лекция № 2.	«Евгений Онегин» как роман в стихах. Особенности жанра и композиции	6
Лекция № 3.	Автор и его герой в «Евгении Онегине»	9
Лекция № 4.	Образ Татьяны в «Евгении Онегине». Отношение автора к героине	13
Лекция № 5.	Отношения между автором и Ленским в романе «Евгений Онегин»	17
Лекция № 6.	Лирика А. С. Пушкина-реалиста. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	21
Лекция № 7.	Пейзаж в лирике А. С. Пушкина.....	25
Лекция № 8.	Историзм Пушкина.....	30
Лекция № 9.	Романтическая лирика А. С. Пушкина.....	33
Лекция № 10.	Жанровые особенности и своеобразие образов в драме «Борис Годунов»	38
Лекция № 11.	Мастерство А. С. Пушкина-прозаика.....	41
Лекция № 12.	Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова	44
Лекция № 13.	Гражданская поэзия М. Ю. Лермонтова.....	47
Лекция № 14.	Тема поколения в лирике М. Ю. Лермонтова	51
Лекция № 15.	Природа в лирике М. Ю. Лермонтова.....	53
Лекция № 16.	Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова ...	56
Лекция № 17.	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	60

Лекция № 18.	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	64
Лекция № 19.	Природа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».....	67
Лекция № 20.	Проблематика поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»	71
Лекция № 21.	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	76
Лекция № 22.	Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	81
Лекция № 23.	Проблематика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	84
Лекция № 24.	Полемика вокруг комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Взгляды Гоголя на искусство	87
Лекция № 25.	Значение антитезы в образной системе поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	89
Лекция № 26.	Чиновничество в изображении Н. В. Гоголя.....	92
Лекция № 27.	Жанровое своеобразие «Мертвых душ» Н. В. Гоголя	95
Лекция № 28.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».....	97
Лекция № 29.	Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»: проблематика и образ главного героя	100
Лекция № 30.	Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Шинель» ...	105
Лекция № 31.	Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».....	109
Лекция № 32.	Проблематика лирики Н. А. Некрасова	114
Лекция № 33.	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.....	118
Лекция № 34.	Особенности использования фольклора в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить... хорошо»	123
Лекция № 35.	Процессы, происходящие в литературной среде в 1850-е годы. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Критика романа.....	127
Лекция № 36.	Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	131

Лекция № 37.	Композиционная роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».....	135
Лекция № 38.	Тема любви в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева	139
Лекция № 39.	Проблематика повести И. С. Тургенева «Ася». Критика	133
Лекция № 39,5.	«Лишние люди» в произведениях И. С. Тургенева.....	146
Лекция № 40.	Формирование образа Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».....	151
Лекция № 41.	Образ Андрея Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов».....	154
Лекция № 42.	Проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов». Антикрепостническая направленность	157
Лекция № 43.	Эволюция взглядов Достоевского. Основной конфликт «Преступления и наказания»	161
Лекция № 44.	Роль снов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	164
Лекция № 45.	Система двойников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (на примере Раскольникова, Свидригайлова, Лузина)	168
Лекция № 46.	Евангельские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	171
Лекция № 47.	«Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея	176
Лекция № 48.	Роль образов Наполеона и Кутузова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	180
Лекция № 49.	Система образов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Образы Болконского и Безухова.....	185