

Н. А. Купина, Н. А. Николина

Филологический анализ художественного текста

Практикум

4-е издание, стереотипное

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальности
032900 Русский язык и литература*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2)
К92

Р е ц е н з е н т ы:

докт. филол. наук *А.В. Кубасов*

(Уральский государственный педагогический университет);

докт. филол. наук *М.П. Котюрова*

(Пермский государственный университет)

Купина Н.А.

К92 **Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — 4-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 408 с. ISBN 978-5-89349-391-7**

Учебное пособие построено как практикум по филологическому анализу художественного текста. В основе предлагаемой авторами системы заданий — идеи и методы отечественной филологической школы, переведенные на язык схем и алгоритмов. В качестве материала для аудиторного и самостоятельного анализа предлагаются тексты русской классической и современной литературы — поэтические, прозаические, драматургические. Разнообразные методы и приемы филологического анализа художественного текста представлены в пяти разделах практикума, связанных с рассмотрением художественного текста в аспекте универсальных категорий и в пространстве функциональных стилей русской речи; с историческим, культурологическим, стилистическим комментированием; с технологией декодирования текста; анализом, направленным на прочтение текста как содержательной и модальной целостности, выявление архитектурных особенностей текста, описание структуры повествования и организации хронотопа, установление интертекстуальных связей. В практикум включен комплекс заданий, содержащих опорные схемы анализа текущего литературного процесса. Каждый раздел завершается перечнем тем докладов и рефератов.

Для студентов-филологов, бакалавров, магистров, аспирантов филологических специальностей.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2)

ISBN 978-5-89349-391-7

© Купина Н.А., Николина Н.А., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

Оглавление

Предисловие.....	5
Раздел 1. Художественный текст и функциональные стили русской речи	
1.1. Текст и его категории	11
1.2. Художественный текст в пространстве функциональных стилей речи.	40
Темы докладов и рефератов.....	72
Раздел 2. Комментирование художественного текста	
2.1. Историческое комментирование.. . . .	74
2.2. Культурологическое комментирование художественного текста.. . . .	101
2.3. Комментирование стилистически значимых речевых средств и приемов.	136
Темы докладов и рефератов.....	223
Раздел 3. Декодирование художественного текста	
3.1. Поэтический текст.	228
3.2. Прозаический текст и текст драмы.	241
Темы докладов и рефератов.....	256
Раздел 4. Целостный анализ художественного текста	
4.1. Художественный текст как содержательная целостность.. . . .	258
4.2. Архитектоника художественного текста.. . . .	299
4.3. Конфликт и характер.	309
4.4. Структура повествования. Автор и читатель.. . . .	337
4.5. Художественное время и пространство.. . . .	348
4.6. Интертекстуальные связи литературного произведения.. . . .	359
Темы докладов и рефератов.....	375

Раздел 5. Текущий литературный процесс: актуальные аспекты анализа

5.1. Проза	380
5.2. Поэзия.	389
5.3. Драматургия.	391
Темы докладов и рефератов	393

Указатель текстов и текстовых фрагментов, включенных в учебное пособие.	395
---	-----

Указатель текстов для домашнего чтения и анализа	402
--	-----

Предисловие

В 2000 г. в учебные планы филологических факультетов была включена новая дисциплина — «Филологический анализ текста». Действующий в настоящее время Государственный стандарт высшего образования предусматривает как изучение основных понятий теории текста, так и практическое освоение методики анализа текстов разных родов и жанров. Новый учебный курс носит интегрирующий характер: он учитывает достижения и лингвистической, и литературоведческой науки и устанавливает органические межпредметные связи в учебном процессе, реализуя присущую филологии «связующую роль» (Д.С. Лихачев).

Основными задачами курса являются:

- 1) изучение признаков и основных категорий художественного текста;
- 2) знакомство с основными приемами его декодирования;
- 3) рассмотрение принципов построения целого текста;
- 4) знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- 5) формирование у студентов умений и навыков целостного анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Дисциплина «Филологический анализ текста» изучается на старших курсах, т.е. на завершающем этапе образования, и синтезирует знания студентов по теории литературы, стилистике, лингвистике текста, поэтике.

Материалом для анализа прежде всего должны служить произведения русской художественной литературы, относящиеся к разным родам и жанрам, при этом целесообразно постоянно привлекать тексты, представляющие современный литературный процесс. Это позволит показать динамику форм и выработать критерии объективной эстетической оценки произведения.

Курс «Филологический анализ текста» носит прежде всего практический характер, поскольку только выполнение конкретных заданий и обращение сначала к поаспектному, а затем и к комплексному анализу текстов способствует формированию необходимых умений и навыков.

Предлагаемое учебное пособие построено как практикум по филологическому анализу художественного текста. Авторы стре-