

БИОГРАФИИ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

Ник. Финдейзенъ.

ЭДВАРДЪ ГРИГЪ.

Очеркъ его жизни и музыкальной
дѣятельности.

Съ 5 портретами и снимками.

Собственность издателей

В. БЕССЕЛЬ и К^о

Поставщиковъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 1908 МОСКВА.
Невскій, 54. Петровка, 12

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава I.....	3
Глава II.....	12
Глава III.....	19
Глава IV.....	29
Глава V.....	38
СОЧИНЕНІЯ ЭД. ГРИГА	48
Романсы:.....	48
Сочиненія и переложенія для фортепіано въ 4	
руки:	49
Сочиненія для фортепіано въ 2 руки:	51



Эдв. Григъ, портреть работы Эрика Веренскиюльда

Глава I

На родинѣ: дѣтство въ Бергенѣ. — Юность и ученіе въ Лейпцигской консерваторіи. (1843 — 1862 гг.).

Маленькій приморскій городокъ Бергенѣ, въ Норвегіи, оказался родиной нѣсколькихъ выдающихся сѣверныхъ художниковъ — Хольберга, основателя современной датской литературы, поэта Вельхавена, знаменитаго скрипача Олэ Буллъ, живописца Даля и, наконецъ, славнѣйшаго изъ норвежскихъ композиторовъ — Эдварда Грига. Однимъ изъ предковъ норвежскаго художника былъ, повидимому, шотландскій адмираль Грейгъ, фамилію котораго Григи носили до своего переселенія изъ Шотландіи въ Норвегію. Одинъ изъ нихъ, купецъ Алесандръ Грейгъ изъ Абердина, эмигрировалъ изъ Шотландіи во второй половинѣ 18-го вѣка и обосновался именно въ Бергенѣ, въ этомъ второмъ, послѣ Христіаніи, городѣ Норвегіи; здѣсь онъ нѣсколько измѣнилъ свое имя, такъ какъ фамилія *Григъ* оказалась болѣе удобной для норвежскаго произношенія. Этотъ первый Григъ — былъ прадѣдомъ композитора, дѣдъ его, Джонъ Григъ — былъ британскимъ консуломъ въ Бергенѣ также, какъ и сынъ Джона — Александръ. Отъ брака Александра Грига съ норвежкой Гезиной Хагерупъ родился, 15 іюня 1843 г., славный норвежскій художникъ — Эдвардъ Григъ¹. Въ Бергенѣ и его окрестностяхъ протекло дѣтство композитора; здѣсь онъ въ зрѣломъ возрастѣ явился руководителемъ мѣстной музыкальной жизни; наконецъ, въ окрестностяхъ Бергена онъ поселился въ своей виллѣ съ 1885 г., проживъ въ ней до самой смерти,

¹ Григъ предпочиталъ это сокращенное, какъ онъ, называлъ «артистическое», имя, хотя при крещеніи получилъ имена Эдварда-Хагерупа.

постигшей его въ томъ же родномъ городѣ.

Александръ Григъ всегда былъ другомъ сына. Въ дѣтствѣ послѣдняго, когда Эдвардъ еще мечталъ сдѣлаться пасторомъ или проповѣдникомъ, онъ добродушно выслушивалъ его импровизаціи; въ юности, когда вдохновеніе Грига уже проявляло самостоятельную оригинальность, старый Григъ дружески-спокойно выжидалъ, что выйдетъ изъ этихъ стремленій сына, еще непонятныхъ большинству его окружавшихъ, въ томъ числѣ такимъ установившимся авторитетами, какъ Нильсъ Гаде и Олэ Буль. Страсть къ проповѣдничеству пробудилась у Эдварда, очевидно, подъ впечатлѣніемъ похоронныхъ торжествъ, въ особенности погребенія его дѣда, со стороны матери, Эдварда Хагерупа († 1853 г.), въ честь котораго получилъ свое имя и будущій норвежскій художникъ. Интеллигентный дѣдъ, пользовавшійся почетомъ среди населенія (недаромъ его хоронили подъ звуки похороннаго марша, сочиненнаго для этого случая принцемъ Густавомъ — это было однимъ изъ сильнѣйшихъ музыкальных впечатлѣній дѣтства Грига), вообще имѣлъ благотворное вліяніе на юнаго Эдварда. Еще раньше вліяніе музыки уже сказалось на воспріимчивомъ мальчикѣ.

Въ этомъ отношеніи Григъ унаслѣдовалъ если не свою геніальность, то музыкальный талантъ вообще — отъ матери. Гезина Хагерупъ-Григъ была серьезной музыкантшей. Ученица извѣстнаго Альб. Мэтфесселя, она получила широкое музыкальное образованіе, часто выступала въ бергенскихъ концертахъ (даже съ такой виртуозной вещью, какъ Большая фантазія ор. 80, Бетховена, для фортепіано, хора и оркестра); устраивала дома и въ обществѣ серьезные музыкальные вечера; много арранжировала и даже владѣла литературнымъ дарованіемъ. Любимыми композиторами ея были Моцартъ и Веберъ; любовь къ первому унаслѣдовалъ и Эдвардъ Григъ. Особенностью ея интерпретаціи была