

УДК 7.012(076.5)

ББК 85.15я73

К14

Практикум по дисциплине разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры дизайна 31.01.2019 г., протокол № 8.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета визуальных искусств КемГИК 20.02.2019 г., протокол № 3.

Казарина, Т. Ю.

К14 Композиция [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0496-0

УДК 7.012(076.5)

ББК 85.15я73

ISBN 978-5-8154-0496-0 © Т. Ю. Казарина, 2019
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс по композиции является важным для формирования художественно-творческой культуры дизайнера, развития конструктивного, образного мышления. Профессия графического дизайнера требует практических умений в использовании приемов и средств гармонизации композиции в процессе выполнения творческих работ.

Практикум по дисциплине «Композиция» предназначен для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Цель практикума – способствовать формированию у обучающихся практических умений в использовании приемов и средств гармонизации композиции в процессе выполнения учебно-творческих работ; глубокому освоению художественно-образного строя композиции в графическом дизайне и других видах визуальных искусств.

Задачи практикума:

- обеспечить практическое освоение художественно-выразительных средств построения и гармонизации композиции;
- способствовать усвоению понятий: идея, тема, сюжет, мотив, художественный образ;
- сформировать способности последовательно разрабатывать различные виды композиций и анализировать художественно-образный строй композиции;
- содействовать формированию навыка применения особенностей материалов при разработке различных видов композиций;
- способствовать формированию навыка использования средств гармонизации и основных способов формообразования при построении композиции.

Содержание и направленность практикума отражают логическую взаимосвязь дисциплины «Композиция» с учебной и производственной практиками, а также с дисциплинами:

- *базовой части* – «История искусств», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика»;
- *вариативной части* – «Проектирование», «Компьютерная графика», «Декоративная графика», «Декоративная живопись».

Практикум по дисциплине «Композиция» используется в рамках аудиторных, практических, индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе освоения дисциплины «Композиция» широко применяются художественно-творческие технологии, поскольку обучающиеся решают нестандартные художественно-творческие задачи при выполнении учебных и творческих работ, которые предполагается в дальнейшем использовать для участия в профессиональных международных, всероссийских и региональных художественных конкурсах, фестивалях, выставках.

В процессе изучения дисциплины «Композиция» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии*: лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие;

- *интерактивные технологии*: лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; практикум с использованием интернет-ресурсов; встреча с практикующими художниками, дизайнерами; посещение выставок; моделирование выставочных экспозиций; создание инсталляций и т. п.; технология «Портфолио» – создание портфеля собственных творческих работ и идей;

- *информационно-коммуникационные технологии*: мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК; обработка цветографических, графических композиций в графических редакторах CorelDraw, Photoshop.

Структура практикума соответствует рабочей программе дисциплины «Композиция». В практикуме содержится описание практических заданий по *разделу 1 «Художественный образ в композиции» и разделу 2 «Приемы организации и гармонизации в композиции»*. Тематика и нумерация практических работ дана в соответствии со структурой дисциплины «Композиция».

В целях организации самостоятельной работы обучающихся в описании практических работ рекомендована литература для углубленного изучения материала; для проверки и закрепления полученных знаний – даны примерные тестовые задания и контрольные вопросы по темам разделов.

Описания практических работ будут способствовать формированию профессиональных компетенций и творческой культуры художника-дизайнера.