

УДК 379.8(075.8)
ББК 74я73
В19

Утверждено на заседании кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «КемГИК» 29.11.2018 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК» 18.12.2018 г., протокол № 3.

Рецензенты:

П. П. Терехов, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»,
В. Д. Пономарев, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной и творческой деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
Н. С. Павлюк, кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, директор ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств»,
Л. И. Лазарева, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Васильковская, М. И.
В19 Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи [Текст]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. И. Васильковская. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 128 с.

ISBN 978-5-8154-0484-7

Учебное пособие подготовлено для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». В учебном пособии представлены теоретические и практические аспекты развития социально-культурного творчества молодежи: проанализированы основы деятельности общественного объединения волонтеров в сфере досуга как формы развития социально-культурного творчества молодёжи, рассмотрена технология волонтерства и представлен анализ практического опыта реализации технологии волонтерства в развитии социально-культурного творчества молодёжи.

УДК 379.8(075.8)
ББК 74я73

ISBN 978-5-8154-0484-7

© Васильковская М. И., 2019
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Педагогика досуга – наука о досуге как организованной воспитательной деятельности. Предметом педагогики досуга является целенаправленный воспитательный процесс организации культурно-досуговой деятельности всех возрастных групп и перевод ее на более высокий уровень развития.

Социально-культурное творчество молодежи является стратегически важным направлением государственной концепции инновационного развития России. Современному российскому обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, конструктивностью, ориентированные на творческую самореализацию во всех сферах жизнедеятельности общества, способные не просто адаптироваться в окружающем мире, а творчески его преобразовывать. Именно эти факторы личностного развития будут определять успешность социально-экономического и культурного развития страны, обеспечивать социальную стабильность российского общества и повышение качества жизни населения.

Государственная концепция инновационного развития современной России самым тесным образом связана с необходимостью решения социально-культурных приоритетов и задач в молодежной политике, напрямую относящихся к сфере духовной культуры. В числе таких задач – воспитание молодежи в духе интеллектуальной свободы и гражданской ответственности, традиционных духовно-нравственных ценностей и идеалов, присущих российской культуре.

Учитывая определяющий статус социально-культурного творчества молодежи в современном российском обществе для современной социально-педагогической теории и практики со-

циально-культурной деятельности, определена цель учебного пособия – формирование у обучающихся основ педагогического обеспечения организации досуга в развитии социально-культурного творчества молодежи.

В связи с этим основные задачи учебного пособия: раскрыть сущность и содержание процесса развития социально-культурного творчества молодежи (в том числе участников молодежных объединений и клубов), определить и обосновать теоретико-методологические аспекты молодежного общественного объединения в сфере досуга как основы включения личности в социально-культурные процессы.

Сравнительный анализ исследований феноменологии социально-культурного творчества позволяет констатировать, что формирование и развитие творческих возможностей человека – это фундаментальная проблема для всей совокупности гуманитарных наук.

Автор учебного пособия опиралась на исследования, посвященные теории, методике и практике социально-культурной деятельности, следующих авторов: Р. С. Гарифулиной, А. Д. Жаркова, Л. С. Жарковой, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Е. Л. Кудриной, А. П. Маркова, Б. Г. Мосалева, А. С. Орлова, А. В. Соколова, Ю. А. Стрельцова, В. Я. Суртаева, П. П. Терехова, Т. М. Трегубовой, В. Е. Триодина, Д. В. Шамсутдиновой, Н. Н. Ярошенко и др. Технология социально-культурного проектирования различных форм социально-культурной деятельности и социально-культурного творчества раскрывается в исследованиях Г. М. Бирженюка, С. Б. Брижатовой, Н. А. Запесоцкой, А. П. Маркова, В. Е. Новаторова, Э. А. Орловой, В. Д. Пономарева, А. И. Пригожина, А. В. Соколова и др.

Освоение теоретического материала, изложенного в учебном пособии, будет способствовать формированию общекуль-