

К. С. Станиславский

Работа актера над собой

Часть II

Работа над собой в творческом процессе воплощения

Дневник ученика

К. С. Станиславский

Собрание сочинений в восьми томах. Том 3

Редакционная коллегия:

М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, А. Д. Попов, Е. Е. Северин, Н. М. Горчаков, П. А. Марков, В. Н. Прокофьев, Н. А. Абалкин, Н. Н. Чушкин

Редактор тома Вл. Н. Прокофьев

Подготовка текста, вступительная статья и примечания Г. В. Кристи

М., Государственное издательство "Искусство", 1935

[OCR Бычков М. Н.](#)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

РАБОТА НАД СОБОЙ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ВОПЛОЩЕНИЯ

- I. Переход к воплощению
- II. Развитие выразительности тела
 - 1. [Гимнастика, акробатика, танцы и прочее]
 - 2. Пластика
- III. Голос и речь
 - 1. Пение и дикция
 - 2. Речь и ее законы
- IV. Перспектива артиста и роли
- V. Темпо-ритм
- VI. Логика и последовательность
- VII. Характерность
- VIII. Выдержка и законченность
- IX. Сценическое обаяние и манкость
- X. Этика и дисциплина
- XI. Сценическое самочувствие
 - 1. Внешнее сценическое самочувствие
 - 2. Общее сценическое самочувствие
 - 3. [Проверка сценического самочувствия]
- XII. [Заключительные беседы]

ПРИЛОЖЕНИЯ