

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических  
дисциплин

## ***МИР КУЛЬТУРЫ***

**Сборник материалов и научных статей  
международной научно-практической конференции  
аспирантов, студентов и молодых ученых**

ЧЕЛЯБИНСК 2011

УДК 008  
ББК 71  
М 63

**Мир культуры:** сб. мат-лов и науч. ст. междунар. науч.-практ. конф. аспирантов, студентов и молодых ученых / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. – 143 с.

Данный сборник представляет материалы и научные статьи, посвященные различным аспектам теории, философии и истории мировой и отечественной культуры. Авторами являются молодые ученые Минска, Могилева, Новосибирска, Норильска, Оренбурга, Орла, Перми, Санкт-Петербурга, Челябинска, представляющие крупные средние специальные и высшие учебные заведения России и Белоруссии. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, интересующимся проблемами современной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

***Главный редактор:***

**И.В. Безгинова,**  
проректор по науч. работе и международному сотрудничеству ЮУрГИИ  
им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

***Научный консультант:***

**Н.П. Парфентьев,**  
зав. кафедрой искусствovedения и культурологии ЮУрГУ,  
д-р искусствovedения, д-р ист. наук, профессор

***Редколлегия:***

**И.Г. Дымова,** канд. пед. наук, доцент  
**Г.Ю. Квятковский,** канд. социол. наук, доцент  
**Н.В. Растворова,** канд. искусствovedения, доцент

***Составитель:***

**Я.Т. Жакупова,** канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5- 94934- 026- 4

© Южно-Уральский  
государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского, 2011

## От редактора-составителя

Мир явлений культуры полифонически сложен, многообразен и неоднороден. В его пространстве вступают в символическое взаимодействие и коррелируют самые различные феномены, отражающие социальный, личностный, эстетический, религиозно-философский и пр. опыт человека. Отнюдь не случайно культура как «вторая природа» служит центральным объектом современных гуманитарных исследований. Не составляют исключение и работы молодых ученых, обращающихся к данной проблематике. Социокультурные реалии современности и исторические судьбы наций и индивидов, теоретические аспекты герменевтики и интерпретации культурных явлений, «вечные» вопросы человеческого духа, феноменология художественного творчества – вот неполный перечень тех проблем, которые вызывают пристальный интерес у начинающих исследователей. Справедливость данного суждения подтверждают материалы настоящего сборника, охватывающего самый широкий круг культурологических изысканий.

В структуре сборника выделяются три содержательных раздела: «Художественная культура: творчество – творец – произведение», «Социальное бытие культуры: общность – индивид», «Личность в культуре: жизнь – творчество – судьба». Преобладание работ по данным направлениям свидетельствует о том, что важнейшими векторами современной гуманитарной мысли являются онтология современного социума, ценностный мир личности в культуре, культурфилософия художественного творчества. Подобная логика прослеживается в большинстве публикуемых материалов.

Наиболее полно представлены исследования, посвященные различным аспектам художественной культуры. Общие вопросы интерпретации, теории креативности и инвенторства рассматриваются в работах Н.О. Булатовой, П.Г.Сергиенко (ЮУрГИИ, г. Челябинск) и Т.С.Смирновой (БГАМ, г. Минск). Анализ взаимодействий искусства и философии на примере изобразительных и литературных текстов осуществляется в статьях К.Е. Рожковой (ЧГАКИ, г. Челябинск) и М.А. Харитоновой (СПбГУ, г. Санкт-Петербург). Феномену синестезии посвящена работа Е.Л. Антонова (ЧХУ, г. Челябинск). Эстетическая природа музыкальных, литературных и изобразительных текстов – объект изучения Ж.О. Никифоровой (ОГИИ, г. Оренбург), Ю.Р. Зангировой (ЧКК, г. Челябинск) и А.П.Киселевой (ЧХУ, г. Челя-

бинск). Особое внимание молодых ученых вызывает художественная культура XX столетия и современности, явления постмодерна. К таким материалам можно отнести статьи О.В. Городчаниной (ОГИИК, г. Орел), А.И. Желнина (ПГУ, г. Пермь), О.М. Коробейниковой (ЮУрГУ, г. Челябинск), Н.А. Широковой (СПбГУКИ, г. Санкт-Петербург). Традиции регионального народного искусства исследуются в работе Н.В. Безгодовой (ЮУрГУ, г. Челябинск).

В области социокультурных исследований, представленных в сборнике, выделяются несколько проблемных направлений: социальная стратификация и модернизация современного общества, историческое бытование праздничного пространства. Статус личности в контексте актуальной культуры рассматривают Т.В. Иовлева (ЧГАКИ, г. Челябинск) и А.Р. Ильясова (ОГИИ, г. Оренбург). Материалы А.Т. Агамалян и Ю.В. Кокониной (ОГИИ, г. Оренбург) посвящены изучению вопросов информатизации российского общества. Архаические и современные реалии обрядовой и праздничной (фестивальной) культуры отражены в статьях Н.А. Лысовой (ЧГАКИ, г. Челябинск) и Е.А. Широковой (СПбГУКИ, г. Санкт-Петербург). Региональные аспекты социологии искусства исследуются И.А. Евсиковой (ЧГАКИ, г. Челябинск).

В основе раздела «Личность в культуре: жизнь – творчество – судьба» – материалы об индивидуальном пути Человека. Здесь представлены своеобразные исследовательские эссе и редкие материалы как о выдающихся деятелях, так и о мало известных, но достойных пристального внимания творцах отечественной культуры. Так, в статьях И.И. Банниковой (ОГИИК, г. Орел), С.Ю. Ваструковой (НКИ, г. Норильск), Т.С. Федоровой (ОГИИК, г. Орел) в центре исследования – противоречивые и парадоксальные образы А.В.Вертинского и С.С. Прокофьева. Работы В.К. Биче-оола (УрГУФК, г. Челябинск), О.В. Волоховой (БГАМ, г. Могилев), В.В.Климовой (НГК, г. Новосибирск), Ю.В. Таранухи (БГАМ, г. Минск) посвящены мастерам регионального изобразительного и музыкального искусства.

Об универсализме культурологических проблем свидетельствует и «география» статей молодых авторов. В работе Международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых ученых «Мир культуры» и создании сборника на ее основе приняли участие представители Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, филиал – г. Могилев), Новосибирской государственной

консерватории им. М.И. Глинки (г. Новосибирск), Норильского колледжа искусств (г. Норильск), Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей (г. Оренбург), Орловского государственного института искусств и культуры (г. Орел), Пермского государственного национального исследовательского университета (г. Пермь), Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (г. Санкт-Петербург), Уральского государственного университета физической культуры, Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинского колледжа культуры, Челябинского художественного училища, Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск). Хочется надеяться, что в дальнейшем панорама участников ежегодного проекта ЮУрГИИ будет лишь расширяться.

В завершение нельзя не констатировать: культурология – одна из самых плодотворных и востребованных областей современной гуманитарной науки. Это обусловлено интегративным характером знания и методов, которыми оперирует исследователь в данной отрасли. Потому кажется вполне закономерным естественный процесс сближения культурологических и специальных (философских, эстетических, искусствоведческих, музыковедческих и проч.) направлений в актуальных исследованиях личности, социума, творчества. Свидетельство этому – предлагаемый сборник.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора-составителя.....</i>	<b>3</b>
 <i>Раздел 1. Художественная культура: творчество – творец – произведение</i>	
<i>Булатова Н.О.</i>	Проблема интерпретации в области гуманитарного знания..... <b>7</b>
<i>Сергиенко П.Г.</i>	Креативность и творческий процесс: мышление современного композитора как проблема..... <b>11</b>
<i>Смирнова Т.С.</i>	Категория инвенторства в композиторском искусстве..... <b>16</b>
<i>Антонов Е.Л.</i>	Проблема синестезии в изобразительном искусстве..... <b>22</b>
<i>Рожкова К.Е.</i>	Взаимосвязь изобразительного искусства и русской религиозной философии: историко-философский анализ..... <b>26</b>
<i>Харитонова М.А.</i>	Содержательные параллели в произведениях Байрона и Кьеркегора (к проблеме философской интерпретации художественного текста)..... <b>30</b>
<i>Киселева А.П.</i>	Роль трагических мотивов в изобразительном искусстве..... <b>36</b>
<i>Никифорова Ж.О.</i>	Музыкальное измерение эстетических категорий..... <b>38</b>
<i>Зангирова Ю.Р.</i>	К вопросу об эстетической природе гоголевского юмора..... <b>42</b>



<b>Городчанина О.В.</b>	С.П. Дягилев – С.С. Прокофьев: театраль- ные параллели.....	<b>46</b>
<b>Желнин А.И.</b>	Искусство как индикатор бездуховности общества.....	<b>53</b>
<b>Широкова Н.А.</b>	Постмодернистский эксперимент в совре- менном джазовом искусстве: теория и практика.....	<b>57</b>
<b>Коробейникова О.М.</b>	Тенденции постмодернизма в творчестве уральских художников.....	<b>63</b>
<b>Безгодова Н.В.</b>	Орнаментальные формы и композиции тка- ных изделий традиционного искусства Южного Урала второй половины XIX – на- чала XX вв.: функции и семантика.....	<b>67</b>
<b>Раздел 2. Социальное бытие культуры: общность – индивид</b>		
<b>Лысова Н.А</b>	Архаические мифологические образы как детерминанта гендерных традиций празд- ничной культуры.....	<b>73</b>
<b>Широкова Е.А.</b>	Идея культурного диалога в современном музыкальном творчестве: фестиваль и со- общение.....	<b>77</b>
<b>Иовлева Т.В.</b>	Разнообразие социокультурных ситуаций популярности личности.....	<b>83</b>
<b>Ильясова А.Р.</b>	Социальный статус российского учителя в контексте современной культурой транс- формации.....	<b>85</b>
<b>Агамалян А.</b>	Электронные библиотеки как социокуль- турный феномен современности.....	<b>88</b>

<b>Коконина Ю.В.</b>	Информационное общество и модернизация деятельности библиотечного учреждения.....	<b>91</b>
<b>Евсикова И.А.</b>	Музыкальная журналистика и музыкальное училище г. Миасса: 1970-е гг.....	<b>94</b>
<b>Раздел 3. Личность в культуре: жизнь – творчество – судьба</b>		
<b>Ваструкова С.Ю.</b>	Образы на все времена: «Русский Пьеро» Александр Вертинский.....	<b>101</b>
<b>Федорова Т.С.</b>	С.С. Прокофьев: контрасты и парадоксы человека и композитора.....	<b>106</b>
<b>Банникова И.И.</b>	С.С. Прокофьев и музыкальное образование эпохи.....	<b>110</b>
<b>Тарануха Ю.В.</b>	«Я мечтою ловил уходящие тени»: о творчестве Галины Гореловой.....	<b>119</b>
<b>Биче-оол В.К.</b>	М.С. Турдагин как родоначальник профессионального изобразительного искусства нганасан.....	<b>125</b>
<b>Климова В.В.</b>	Имя В.В. Борисовского в отечественной альтернативной культуре.....	<b>128</b>
<b>Волохова О.В.</b>	Народный артист Республики Беларусь Л.Л.Иванов: путь в искусство.....	<b>130</b>
<b>Сведения об авторах.....</b>		<b>135</b>