

# СОДЕРЖАНИЕ III

## КРУПНЫЙ ПЛАН

- 2** Ольга Жукова о возможных сценариях начала сезона  
**4** Как сыграть симфонию на удаленке

## ТЕМА НОМЕРА ГУСТАВУ МАЛЕРУ 160 ЛЕТ

- 10** Пришло ли время Малера?  
**14** Малеровские записи, покоровшие мир  
**18** Владимир Юровский о метаморфозах Первой симфонии

## ПЕРСОНА

- 26** Алексей Рыбников: Я всю жизнь провел в самоизоляции

## ГОД БЕТХОВЕНА

- 32** Все квартеты Бетховена в исполнении Квартета Бетховена

## ПРЕВЬЮ

- 34** Александр Раскатов: Амстердам — моя вторая музыкальная родина

## ОНЛАЙН

- 38** Страсти по Селларсу в Берлинской филармонии  
**40** Возвращение к концертной жизни в версии оркестра Берлинского радио  
**42** «Балет Москва» представил рефлексию о домашнем заточении

## В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 44** Лука Пизарони: Мне везло на великих  
**48** Семен Бычков об интересе к Чайковскому, Малеру, дружбе с Лучано Берлио и Анри Дютийё

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 54** Владимир Мартынов и Жак Оффенбах в Башкирском театре оперы и балета

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 57** Григорий Левонтин: У Госоркестра огромное желание репетировать и выступать

## ФЕСТИВАЛИ

- 60** Слово сильнее вируса: первые «живые» концерты прошли на Красной площади

## ЮБИЛЕИ

- 62** Ирина Лапшина о 80-летию Омской филармонии

## КОНКУРСЫ

- 66** Чайковский из дома  
**69** Константин Емельянов: Я больше всего тоскую по аэропорту «Шереметьево»



## СИМФОНИИ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 72** Симфонии в ми миноре (окончание)

## КНИГИ

- 76** Борис Филановский о своей новой книге «Шмоцарт» и проекте direct music  
**80** Новинки о рок-музыке рекомендует Алексей Певчев

## НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- 82** Самый тихий «битл» Ринго Старр  
**84** Легендарная группа Queen и истоки ее стиля  
**87** Андрей Алгоритмик: Люди ищут цифровое самовыражение

## ВИНИЛ

- 90** Jungs aus Moskau und Berlin

## РЕЛИЗЫ

- 91** Алина Ибрагимова, Франко Фаджоли, Симфонический оркестр Лахти и другие