

С О Д Е Р Ж А Н И Е



КРУПНЫЙ ПЛАН

- 2** Ольга Жукова о возможных сценариях начала сезона
4 Как сыграть симфонию на удаленке

ТЕМА НОМЕРА ГУСТАВУ МАЛЕРУ 160 ЛЕТ

- 10** Пришло ли время Малера?
14 Малеровские записи, покоровшие мир
18 Владимир Юровский о метаморфозах Первой симфонии

ПЕРСОНА

- 26** Алексей Рыбников: Я всю жизнь провел в самоизоляции

ГОД БЕТХОВЕНА

- 32** Все квартеты Бетховена в исполнении Квартета Бетховена

ПРЕВЬЮ

- 34** Александр Раскатов: Амстердам — моя вторая музыкальная родина

ОНЛАЙН

- 38** Страсти по Селларсу в Берлинской филармонии
40 Возвращение к концертной жизни в версии оркестра Берлинского радио
42 «Балет Москва» представил рефлексию о домашнем заточении

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 44** Лука Пизарони: Мне везло на великих
48 Семен Бычков об интересе к Чайковскому, Малеру, дружбе с Лучано Берлио и Анри Дютийё

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 54** Владимир Мартынов и Жак Оффенбах в Башкирском театре оперы и балета

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 57** Григорий Левонтин: У Госоркестра огромное желание репетировать и выступать

ФЕСТИВАЛИ

- 60** Слово сильнее вируса: первые «живые» концерты прошли на Красной площади

ЮБИЛЕИ

- 62** Ирина Лапшина о 80-летию Омской филармонии

КОНКУРСЫ

- 66** Чайковский из дома
69 Константин Емельянов: Я больше всего тоскую по аэропорту «Шереметьево»



СИМФОНИИ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 72** Симфонии в ми миноре (окончание)

КНИГИ

- 76** Борис Филановский о своей новой книге «Шмоцарт» и проекте direct music
80 Новинки о рок-музыке рекомендует Алексей Певчев

НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- 82** Самый тихий «битл» Ринго Старр
84 Легендарная группа Queen и истоки ее стиля
87 Андрей Алгоритмик: Люди ищут цифровое самовыражение

ВИНИЛ

- 90** Jungs aus Moskau und Berlin

РЕЛИЗЫ

- 91** Алина Ибрагимова, Франко Фаджоли, Симфонический оркестр Лахти и другие