

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



## № 14

(6593)  
12–18 апреля 2017  
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

### 4 • 5 Зачем России Арктика



Эксперты рассказывают, почему стоит тратиться на обустройство арктической военной инфраструктуры, объясняют значение этого региона с геополитической точки зрения.

### 9 Журналу 60 лет!

Москва

О проблемах и надеждах издания рассказывает главный редактор Владислав Артёмов.

### 11 Браво, маэстро!



РОМАН ГОНЧАРОВ

Всемирно известный музыкант, пианист и дирижёр, основатель Российского национального оркестра Михаил Плетнёв отмечает юбилей. «ЛГ» и наши читатели присоединяются к поздравлениям!

### 14 • 15 Немецкая начинка для русской бомбы

Несколько десятилетий секретное предприятие в Восточной Германии добывало уран для стратегических нужд сразу двух стран.

ТЕМА НОМЕРА

## Славянофил

Исполнилось 200 лет со дня рождения Константина Аксакова



Если назвать имя «Константина Аксакова», то не найдётся грамотного человека на Руси, который не отозвался бы: «Знаю, – Аксаковы, – как же... Любили Русь, царей, веру русскую»; и с туманными глазами и погода закончил бы: – «Написали «Семейную хронику»... Но если бы вы упорнее переспросили о Константине Аксакове, то не только «грамотей», но и человек образованный, окончивший курс классической гимназии и окончивший курс в университете, притом на историко-биологическом факультете, ответил бы, из ста случаев в девяносто, что он, правда, слышал имя Константина Аксакова, но решительно ничего из его сочинений не читал... Да и где их прочесть? В библиотеках, так называемых «городских» – нет; в «читальнях» – странно даже и спрашивать!.. Конечно, есть в Публичной библиотеке, и конечно, есть в Румянцевском музее, в академической, в университетских, в так называемых фундаментальных библиотеках гимназий, откуда частному читателю книг, однако, не выдают... И можно сказать без преувеличения, что сочинения Кон. Аксакова, русского патриота и мыслителя, который вложил огромный вклад в объяснение хода русской истории и умер всего 50 лет назад, менее известны русскому человеку и русскому обществу, нежели творения Еврипида, – славного грека, положим, но умершего уже более двух тысяч лет назад. Еврипида и Демосфена, не говоря уже о Цицероне, знают подробнее и основательнее русские люди, чем Хомякова, Киреевского и Кон. Аксакова. И скажешь невольно с богатырём Русланом: О, поле, поле! Кто тебя / Усеял мёртвыми костями... – о всём поле русского славянофильства...

Василий Розанов

Из статьи «Один из «стаи славной». Впервые опубликовано: Новое время. 1915. 27 февраля. № 13996.

Продолжение темы на стр. 6, 7

НЕДОУМЕВАЮ, ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ

## Вторая жизнь „Бурана“

**Накануне Дня космонавтики расположенный на ВДНХ интерактивный музейный комплекс «Буран» закрыли на профилактику. Откроют уже после этого, не только профессионального, но и нашего общего праздника. Решили исправить допущенные ошибки?**

Явных ошибок вроде бы и нет, но чёрт, как известно, кроется в деталях. Полноразмерный макет корабля появился на выставке в 2014 году, через год на его базе открылся музей. Я давно мечтала побывать в нём, и когда приехал гость из Испании, решила и сама вспомнить славную историю советской космонавтики, и похвастать перед знакомым. Цена билета оказалась практически европейской – 500 рублей, но, подумалось, реальный макет, созданный для

отработки воздушной транспортировки орбитального комплекса, плюс экскурсия наверняка того стоят.

Когда набралось 16 человек, нас провели в маленький зал и усадили на скамьи. Загорелся овальный экран, и мы почувствовали себя в космическом корабле. Земля в иллюминаторе, кружащие вокруг неё спутники, взлетающие «Шаттлы», полёт «Бурана» сначала на «спине» фюзеляжа огромного транспортного самолёта Ан-225, затем самостоятельный взлёт и уникальное приземление в автоматическом режиме. Голос за кадром рассказывал о нашем соревновании с американцами в освоении космоса и об уникальных технических разработках, применённых при строительстве советского космического челнока.

Окончание на стр. 5

КНИГА НЕДЕЛИ

Николай Добронравов.  
Как молоды мы были

М. АСТ 2017

448 с. (Лучшие поэты)  
2000 экз.



Мы – дети  
самой преданной любви.  
Её никто отныне не отнимет.  
Ещё поют в России соловьи, –  
И, значит, песня землю не покинет!

Этими строками открывается новый поэтический сборник Николая Добронравова. Хочется даже сказать, долгожданный. Потому что в отличие от своих коллег Николай Николаевич книги выпускает не очень часто. Может, поэтому новинка разошлась достаточно быстро.

Добронравов долго готовил этот сборник, включивший в себя около 200 но-

вых произведений, написанных за последние несколько лет. Его стихи о России, о вере в неё, о нашей действительности и изменившейся жизни. «Ещё жива родная сторона», «Веры тонкая свеча», «Золотая ты моя, золотая», «Мелькают календарные листы», «В песнях останемся мы»,

«Люди из нашего круга» – это названия глав прекрасно изданного сборника. С фотографий глядят на читателей М. Прилежеева, В. Солоухин, К. Ваншенкин, Р. Казакова, совсем молодой Юрий Гагарин. В стихах поэта – его жизнь: учёба во время войны в Малаховке, студенческие годы в Школе-студии МХАТ, актёрская работа в ТЮЗе, начало литературной деятельности.

Сборник Н. Добронравова удостоен диплома конкурса «Лучшая книга года».