

А
Русакова Т.Г. д. п. н., профессор ОГПУ,
Алеев М.К. – студент факультета журналистики ОГУ

ОРЕНБУРГ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Художественные измерения Оренбурга также многочисленны и неповторимы, как и сам город. Многогранность стилей, направлений, подходов, в которых работают оренбургские художники, дополняется полимодальностью самих художественных проектов: от традиционной картины – до инсталляции. Каждый год вернисажи в залах музеев и выставочных галереях города знакомят зрителей с новыми идеями живописцев и открывают новые стороны их творчества. И каждый год в городе проходят не только персональные выставки, к которым художники, как правило, готовятся довольно долго, но и уже ставший традиционной выставка «100 картин», где художественная палитра Оренбурга представлена наиболее панорамно.

Каковы же художественные измерения нашего города? В каких направлениях работают живописцы? Как они видят и отражают в своих работах то, что является общим культурным пространством и для художников, и для зрителей?

Ответ находим в экспозиционных залах. Наиболее показательна в плане изучения художественно-концептуального подхода ежегодная выставка «100 картин художников Оренбуржья», идейным вдохновителем и организатором которой вот уже 17 лет является директор галереи «Оренбургъ» Заслуженный художник России Ю.А. Рысухин. В этой выставке принимают участие самые яркие живописцы города и области. Среди них – сам автор проекта Ю.А. Рысухин, а также Ю.П. Григорьев, Г.А. Глахтеев, А.И. Овчинников, А.Масловский, Ю.Я. Гилев, С.Б. Фазутов, В.Н. Ерышев и многие другие мастера кисти.

В 17-й «сотне» (2010г.) были представлены работы 38 художников. Экспозиция начиналась картинами Я. Ческидовой и А. Курилова. А.Курилов работает в стиле абстракционизма – в его «Композициях» – динамика борьбы цветовых плоскостей и абстрактных силуэтов. Работы Ческидовой иллюстрируют жизнь ее семьи и очень напоминают по стилю и анимационное кино, и живопись М. Шагала, что не мешает воспринимать самобытность и уникальность художественного таланта автора. Триптих В.Н. Ерышева «Ветер», продолжающий экспозицию, создает иное ощущение мироздания: внутренний холод, отчужденности внешней жизни, одиночество. В центральной части триптиха «Порыв ветра» - зима, летящее бельё, сорванное ветром, и рядом – висящая на веревке хвостом вверх мертвая ворона – зловещий знак! В правой и левой части, каждая из которых называется «Ветер» - деревья, завёрнутые в ткань и качающиеся на ветру. Творчество А.А. Ханина продолжает традицию кубизма, начатую еще в 20 веке П. Пикассо и Ж. Браком. В картине «Праздник музыки» средствами рубленых, ритмично составленных форм передано состояние быстрой,