Козьма Прутков. ДОСУГИ и ПУХ И ПЕРЬЯ. Предисловие и Письмо к неизвестному фельетонисту

OCR Pirat, доп. правка - В. Есаулов, март 2005 г.

ДОСУГИ
и
ПУХ и ПЕРЬЯ

DAUNEN UND FEDERN

Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза.
Плоды раздумья Козьмы Пруткова

Предисловие

Читатель, вот мои "Досуги"... Суди беспристрастно! Это только частица написанного. Я пишу с детства. У меня много неконченного. Издаю пока отрывок. Ты спросишь: зачем? Отвечаю: я хочу славы, слава тешит человека. Слава, говорят, "дым"; это неправда. Я этому не верю!

Я поэт, поэт жаровитый! Я в этом убедился, читая других: если они поэты, так и я тож. Суди, говорю, сам. Да суди беспристрастно. Я ищу справедливости, снисхождения не надо, я не прошу снисхождения!..

Читатель, досвидания! Коли эти сочинения понравятся, прочтешь и другие. Запас у меня велик, материалов много; нужен только зодчий, нужен архитектор; я хороший архитектор!

Читатель прощай! Смотри же читай со вниманием, да не поминай лихом!

Твой доброжелатель - Козьма Прутков.
11 апреля 1953 г.
(annus, i)

ПИСЬМО
Известного Козьмы Пруткова
неизвестному фельетонисту "С.-Петербургских ведомостей"
(1854 г.) по поводу статьи сего последнего

[Письмо это было напечатано в журнале "Современник" 1854 г.]

Фельетонист, я пробежал твою статейку в N 80 "С.-Петербургских ведомостей". Ты в ней упоминаешь обо мне; это ничего. Но ты в ней неосновательно хулишь меня! За это не похвалю, хотя ты, очевидно, домогаешься моей похвалы.

Ты утверждаешь, что я пишу пародии? Отнюдь!.. Я совсем не пишу пародий! Я никогда не писал пародий! Откуда ты взял, будто я пишу пародии?! Я просто анализировал в уме своем большинство поэтов, имевших успех; этот анализ привел меня к синтезису; ибо дарования, рассыпанные между другими поэтами порознь, оказались совмещенными все во мне едином!.. Прийдя к такому сознанию, я решился писать. Решившись писать, я пожелал славы. Пожелав славы, я избрал вернейший к ней путь: подражание именно тем поэтам, которые уже приобрели ее в некоторой степени. Слышишь ли? - "подражание", а не пародию!.. Откуда же ты взял, будто я пишу пародии?!

В этом направлении написан мною и "Спор древних греческих философов об изящном". Как же ты, фельетонист, уверяешь, будто для него "нет образца в современной литературе"? Я, твердый в своем направлении, как кремень, не мог бы и написать этот "Спор", если бы не видел для него "образца в современной литературе"!.. Тебе показалась устарелою форма этого "Спора"; и тут не так! Форма самая обыкновенная, разговорная, драматическая, вполне соответствующая этому, истинно драматическому, моему созданию!.. Да и где ты видел, чтобы драматические произведения были написаны не в разговорной форме?!

Затем ты, подобно другим, приписываешь, кажется, моему перу и "Гномов"