



№ 11 (6362)
21–27 марта 2012 г.

Не Велимир, но — Хлебников!

Олега Хлебникова никогда не смущала его фамилия. Поэт со своим голосом, автор 12 книг, недавний лауреат премии «Венец» может быть чьим угодно однофамильцем — это ему не повредит. Но всё могло быть иначе, если бы девушка, влюблённая в юного поэта, не послала письмо в легендарный «Алый парус»...

СТР. 4

Чего ж нам ждать теперь?

Существует устойчивый запрос общества на власть, которая не врёт, на власть без «кумовства», на власть, которая служит, а не кормится. Удовлетворение этого запроса должно стать главным пунктом повестки дня третьего срока президента Путина.

СТР. 2

Кто спасёт наши деревни?

За прошедшие 20 лет в нашей стране не стало 20 тысяч сёл и деревень. Ещё 20 тысяч на грани вымирания, в них осталось жить по 5–7 стариков. Неужели в перспективе нас ждёт опустевшая страна с её огромной территорией, где немногочисленный народ будет жаться в паре-тройке десятков мегаполисов? Очерк об этом читайте

НА СТР. 9.

Юрий Горобец: 80!

На сцене МХАТа им. Горького актёр «старой школы», которая учила не играть, а быть и со своим героем жить и умирать, любить и страдать и каждый раз, уходя с подмостков, оставлять в душе зрителя частичку себя.

СТР. 14

«Когда вернись в казанские снега»

Вот и прошли сороковины со дня кончины поэта, прозаика, драматурга, историографа и переводчика Равиля Бухараева. Эта публикация — своеобразный венок поэту, составленный из писем и стихов писателей, живущих в разных городах и странах. И, разумеется, голос самого Равиля продолжает звучать для всех, кто любил этого светлого человека и носителя высокого дара.

СТР. 15

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 16454 человека. Заходите!

9 770233 430004 1 2 0 1 1

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20€; A – 2,30€; B – 2,30€; PL – 12,90 PLN; L – 2,30€; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50€; I – 2,50€; GR – 2,5€; CYP – 1,35 CYP; TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 23,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50\$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

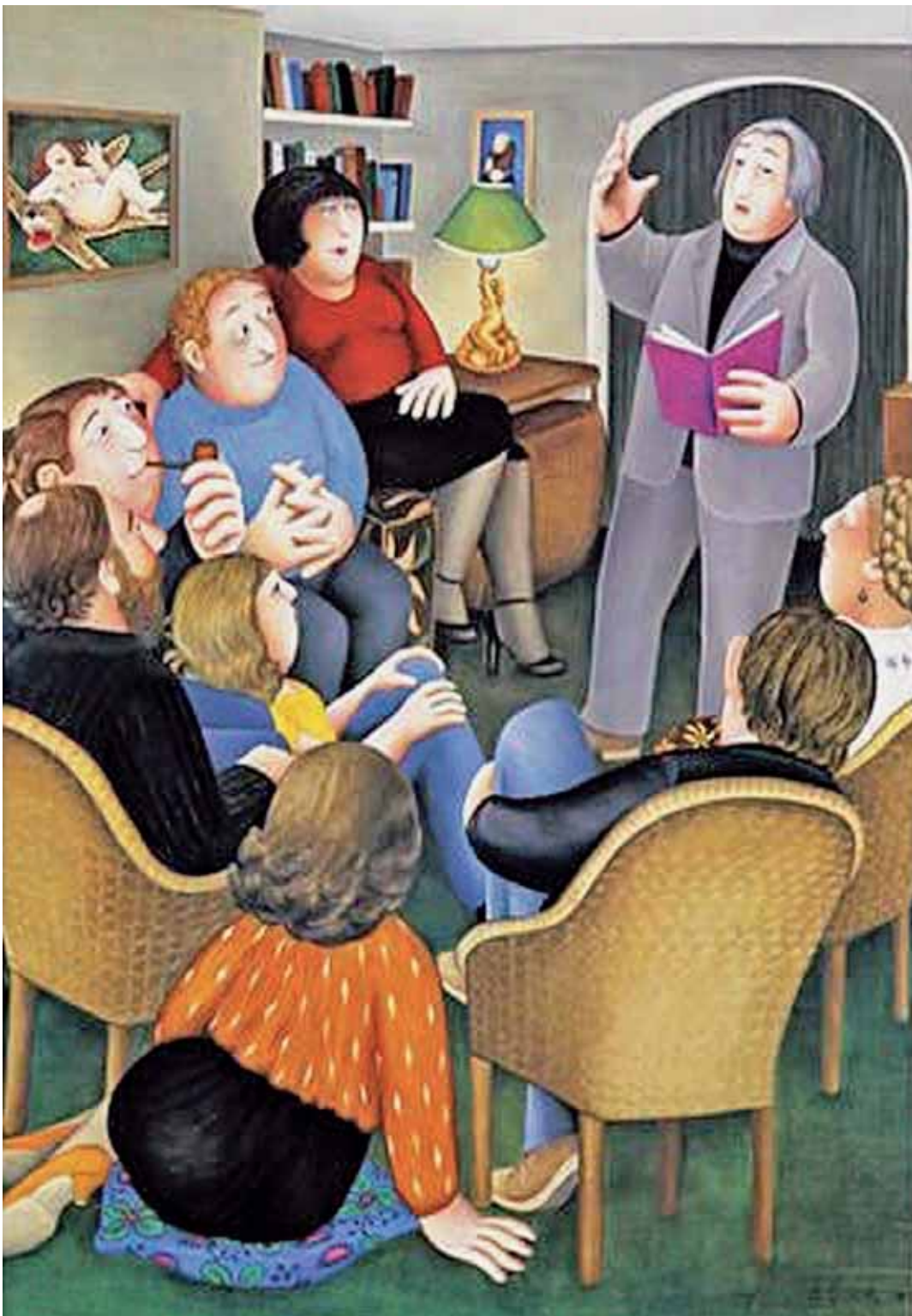
«Стихотворения чудный театр»

21 марта — Всемирный день поэзии

Россию трудно удивить стихами и ещё труднее в этом деле опередить. Первый альманах «День поэзии» вышел ещё в 1956 году – и продолжает выходить вопреки всем кризисам. Было время, когда послушать и почитать стихи собирались на Маяковке тысячные толпы, и их никто не разгонял – напротив, охраняли. Легендарные вечера в Политехническом не могли вместить и половины желающих. Большая спортивная арена в Лужниках, когда там выступали поэты, заполнялась не в пример нынешним футбольным матчам.

На 30-й сессии ЮНЕСКО в октябре-ноябре 1999 года к такому знакомому и привычному нам словосочетанию был добавлен эпитет «всемирный». Этот день поэзии в России прижился вполне органично в отличие от большинства новых праздников, хотя, как это часто случается, рулят им те, кто поэтом является лишь по самоназванию. В 2000 году в новом статусе День поэзии отмечался одновременно в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО, и в Театре на Таганке. Вот уже третий год подряд 21 марта настужь распахивает двери поэтам и любителям стихов ЦДЛ. Выступления поэтов проходят по всей стране.

«Поэзия может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека, но для этого необходимо привлечь к ней как мож-



Вячеслав Сид

но более широкое общественное внимание», – говорится в сообщении ЮНЕСКО по поводу учреждения Всемирного дня поэзии. Но как женщину необходимо чтить не только 8 Марта, так и стихи полезно читать не толь-

ко 21-го. Стихами нужно жить – они того стоят. Не зря же сказала незабвенная Белла Ахмадулина: «Вкратце – всей жизнью и смертью – разыгран стихотворения чудный театр».

НА СТЫКЕ ВЕКОВ

Четвёртая власть в эпоху перемен



Презентация энциклопедического издания «Журналистика на стыке веков: Люди и судьбы», о выходе которого мы уже сообщали в «ЛГ-рейтинге», состоялась в Центральном Доме журналиста. Тысячестраничный фолиант подготовлен Союзом журналистов Москвы и выпущен в рамках Издательской программы правительства Москвы.

Презентацию открыла первый секретарь Союза журналистов Москвы, руководитель проекта издания Л. Щербина. Среди выступавших были президент факультета журналистики МГУ Я. Засурский, авторы и герои книги Г. Боровик, Г. Пряжин, А. Пьянов, М. Розовский, Л. Графова, Э. Графов и другие.

В том же представлены более 130 известных мастеров печати, радио, телевидения и Интернета. Включены также восемь фотоголерея знаменитых корреспондентов. Знаменательно, что около тридцати героев книги в разное время работали или сотрудничали в «Литературной газете».

ТЕЛЕСПОРЫ

Претензии к пуговицам

С известной телеведущей Никой Стрижак «ЛГ» беседует в прозрачной студии знаменитого со времён Ольги Берггольц Дома радио на Итальянской, 27. Отсюда несколько раз в неделю Ника ведёт прямой эфир своей «Открытой студии» на 5 канале.

— Вы, конечно, помните прежнее ленинградское ТВ, которое снимало фильмы (в том числе несуществующие ныне фильмы-спектакли, фильмы-балеты), а в перестройку прославилось новыми публицистическими формами. Что приобрело, а что потеряло современное ТВ?

— Телевидение — это очень быстро развивающийся процесс. Двадцать лет назад никто не мог сказать, что будут Интернет, айфоны, айпады. Пресса сделала невероятный рывок. Телевидение стало очень технологичным. Это «звонящая» картинка, это телемосты, спутники. Качество всего — звука, цвета, компьютерной графики — очень высокое. Когда говорят о модернизации — это не к нам, у нас с ней порядок. Уже с 2012 года страна перейдёт на цифру, и это здорово. Если раньше ТВ выигрывало соревнование с газетой, то теперь главный конкурент — Интернет.

Сейчас можно увидеть в прямом эфире то, что происходит на другом конце планеты. Но: хотя Интернет быстрее, ТВ по доступности всё ещё более массовое. Если в мире происходит что-то очень важное — хорошее или

плохое, олимпиада, свадьба принца Уильяма, теракт 11 сентября, — именно ТВ может показать это всему миру в прямом эфире. Ведь в чём такой взлёт ТВ конца 1980-х — начала 1990-х? Не в технологии, а в информационном прорыве. Профессионализм копился долгие годы, и, когда стало возможным говорить, — всё это выстрелило: ГУЛАГ, безэмиграция, репортаж Саши Невзорова из крематория — это было внове, была возможность сказать о многом впервые. Журналисты 5 канала тогда этим воспользовались. Сейчас очень трудно прорваться. Поэтому, с одной стороны, — политновости, а с другой — жёлтые факты, потому что и здесь хотят быть первыми! Все ищут незанятые ниши.

— Ваше отношение к «господину рейтингу»?

— Рейтинг — это правила игры. Все его не любят, а деваться некуда. Он важен для понимания популярности канала. Хотя где стоят эти пилл-метры — непонятно. Я таких людей не встречала, они засекречены больше, чем шпионы. Пилл-метры ставят по социологической выборке — у сан-

техника, профессора, пенсионерки, создавая тем самым картину всех возрастов и социальных слоёв страны. Но мы-то работаем всё равно на более узкую аудиторию, поэтому выигрывает тот, кто охватит максимально больше разных людей. Вот почему концерт не может соревноваться с комедией. Когда делаешь программу о классической музыке и на следующий день к тебе постоянно подходят в филармонии и говорят, что видели эту передачу, — это значит, что ты идеально сработал на целевую аудиторию. Но по рейтингу это могут быть очень печальные цифры, рейтинг канала «Культура» не может сравниться с рейтингом Первого канала, где смотрят Малахова и «Давай поженимся». Мы смотрим рейтинг каждой программы, чтобы высчитать, какие темы интересны зрителю. Должна быть зрительская заявка на тему. А зритель хочет узнать про пенсии, дороги и потребительскую корзину. Хотя мне очень хочется поговорить о Шумане и Бетховене. Но что делать.

Окончание на стр. 10

«ЛГ»-РЕЙТИНГ

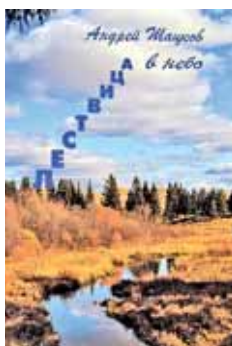


● В.В. Бородаевский. **Посох в цвету:** Собрание стихотворений. — М.: Водолей, 2011. — 400 с. — (Серебряный век. Паралипоменон). — 400 экз.

Казалось бы, о Серебряном веке любители поэзии знают всё. Однако время от времени появляются новые имена, украшавшие эту славную эпоху. Валерий Бородаевский (1874–1923), поэт религиозно-философского склада, в 1909 году заявил о себе сборником стихотворений, вышедшим в издательстве Вяч. Иванова «Оры». Но, выпустив в 1914 году второй сборник, отошёл от литературного процесса и надолго оказался забыт. Настоящее издание — первый опыт полного собрания стихотворений Бородаевского, значительная часть которых публикуется впервые.

● Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин. **Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII–XIX вв.:** Учебное пособие / Под ред. Г.А. Обернихиной. — ИНФРА-М, 2012. — 463 с. — 1000 экз.

Редкое на современном рынке учебной литературы пособие посвящено русским поэтам XVIII–XIX вв. В справочной части представлены материалы, важные для творческого прочтения и восприятия стихотворений; в обзорных темах прослеживаются особенности развития поэзии в конце XVIII–XIX веков. В монографических главах освещаются основные факты биографии и общая характеристика творчества поэта, даются тексты стихотворений, комментарии к ним, система вопросов и заданий для анализа, материалы для выполнения творческих работ. Пособие предназначено для школ, лицеев, гимназий, средних специальных учебных заведений.



● Андрей Шацков. **Лестница в небо:** Избранное. — М.: Издательство журнала «Юность», 2012. — 416 с. — 1000 экз.

В книгу Андрея Владиславовича Шацкова, выпущенную к его 60-летию, вошли избранные стихотворения. Это в общей сложности одиннадцатый сборник поэта. В то же время сюда включены и стихи, написанные в самый последний период. Шацков не только гражданин и философ, но и тонкий лирик, наблюдательный художник, от взгляда которого не ускользнут и самые простые подробности быта:

*Оспийший вороний гай.
Скупой воробышкин попрыг.
Протёкший в угах сарай.
Засруженный льбами погреб.*

Эти стихи выглядят почти архаичными в контексте современной «актуальной» литературы, перегруженной заумью. Но это и есть настоящая поэзия.

ВЕРНИСАЖ

«Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов»



ИТАР-ТАСС

Впервые широкой публике представлен «Итальянский альбом» известного русского художника Карла Брюллова в Санкт-Петербурге в Инженерном (Михайловском) замке (филиал Государственного Русского музея). В альбом вошли рисунки, сделанные художником в 20–30-е годы во время первой поездки в Италию.