

УДК 800
ББК 83.3
С20

А

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках федеральной целевой программы
«Культура России»

Сараскина, Л. И.

С20 Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры [Электронный ресурс] / Л. И. Сараскина ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 602 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-640-0

В новой монографии доктора филологических наук Л. И. Сараскиной исследуются современные рефлексии художественной литературы, литературной критики, актуальной политической публицистики, а также искусства (кино, театра, скульптуры, поэзии, ТВ) на творчество Ф. М. Достоевского. В центре внимания — многостороннее влияние писателя на современный мир. В начале XX века сложилась мощная интеллектуальная традиция — судить о России ушедшего XIX столетия через призму творческого опыта Достоевского. Опыт, накопленный за новое столетие, лишь укрепил традицию. «Магический кристалл Достоевского» остается наиболее точным инструментом понимания того, что уже случилось с Россией, и того, что может случиться с ней в будущем. В книге показано, что вершинные творения Достоевского, продолжая оставаться вечными, на крутых виражах истории вновь оказываются остро злободневными — и новая реальность будто иллюстрирует страницы его романов. История России после Достоевского воспринимается как периоды созвучий его гениальным романам. В пяти частях этой книги сделана попытка осмыслить современные ответы на вечные вопросы Достоевского.

УДК 800
ББК 83.3

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры [Текст] / Л. И. Сараскина ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 600 с., ил. — ISBN 978-5-89826-322-5.

В оформлении книги использованы фото работ скульптора Леонида Баранова.
На обложке: Леонид Баранов. Достоевский. Бронза. Баден-Баден. 2004

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-640-0

© Л. И. Сараскина, 2010
© И. В. Орлова, оформление, 2010
© Прогресс-Традиция, 2010

А

Содержание

Предисловие

7 Достоевский: Земля Обетованная

часть I

Человек в мире проклятых вопросов

- 21 Инстинкт всечеловечности и национальная идентичность
- 42 «Не мечем, а духом...» Максимы о войне и мире
- 63 Парадоксы патриотического сознания: история и география
- 85 Русский ум в поисках общей идеи
- 107 Пространство почвы и территория крови
- 133 Америка как миф и утопия: бегство в никуда

часть II

Како веруеши али вовсе не веруеши?

- 149 «Нужны примеры...»
Достоевский как христианский писатель
- 171 «Путь неба» или «смысл жизни»?
Русские писатели на путях богоискательства
- 193 «Я дитя неверия и сомнения...»
Символ веры в русской литературе XIX века
- 214 «Кто не с нами, тот против нас...»
Библейские истоки революционного лозунга
- 236 «Мы – страна православная...»
Религиозный проект в споре со светской культурой

часть III

«ФМД» как культурный феномен: смыслы и символы

- 263 Музыка, которая не умирает.
Достоевский как бренд, миф и клад
- 286 Пряное, пьянящее, с запахом тлена.
Кровь как быт русского вольнодумца
- 306 Активисты хаоса в режиме action.
Принцип «всё дозволено» в актуальной философской прозе
- 320 Перед памятником Достоевскому.
Мифология в камне, бронзе и стихах
- 344 В координатах понимания и ученичества.
Солженицын – критик Достоевского

- 362 «Россия опять собирается с мыслями...»
Достоевский и Солженицын от первого лица

часть IV

«ФМД» в кинематографе, на театре и на ТВ

- 379 «Бесы» на театральных подмостках: эксперимент и традиция
404 «Братья Карамазовы» на московской сцене: сфера открытых вопросов
419 Киноверсия романа «Идиот»: дискуссия о фильме как явление культуры
457 «Серийный» Достоевский: вдали от сигнальных огней

часть V

*Россия через призму Достоевского.
Диалоги двух десятилетий*

- 477 Дурак ошибается дважды.
Диалоги с А. Кабаковым (1990, 1991)
499 «Закружились бесы разны, будто листья...»
Диалог с Ю. Карякиным (1992)
509 И вновь свобода припала не ко двору.
Диалог с Г. Явлинским (1992)
515 Человеческое и... иное измерение.
Диалоги с Ю. Мамлеевым (1992, 1996)
525 «Друг вечный...»
Диалог с А. Щупловым (1995)
533 «Я неправильный достоевсковед...»
Диалог с Ю. Кувалдиным (2003)
541 Русский человек на rendez.ru.
Интернет-диалог с С. Романовым (2005)
556 Этюд в девяти письмах.
Интернет-встречи с Р. Клейман (2007–2008)

Приложение. In memoriam

- 579 В попытках обретения шестого чувства
(Памяти Г.М. Фридендера, 1996)
584 Наше время не бывает прошедшим
(Памяти В.Г. Безносова, 1997)
586 Последний романтик
(Памяти В.И. Лейбсона, 2004)
591 В одолении пространства и времени
(Памяти Н.А. Натовой, 2005)
595 О Славе, о дружбе, о добре...
(Памяти В.А. Свительского, 2005)