

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



№22

(6600)  
7–13 июня 2017  
www.lgz.ru

Выходит по средам



## ЧИТАЙТЕ

### 11 В ожидании определённости

Геополитический обзор от Леонида Ивашова – состоится ли «Арабское НАТО», какова роль России в конфликте на Корейском полуострове, чего ожидать от украинских властей в Донбассе?

### 12 Судьбу не переиграешь



Борис Морозов поставил в Театре Российской армии булгаковскую «Кабалу святош». Спектакль стал, без сомнения, событием сезона.

### 14 • 15 «Губернии быть особо...»

Об указе Петра I, его замыслах и их воплощении в жизнь на протяжении трёх веков, личной сопричастности к судьбе и величию державы размышляет губернатор Астраханской области Александр Жилкин.

### 18 • 19

### Преимственность мастерства

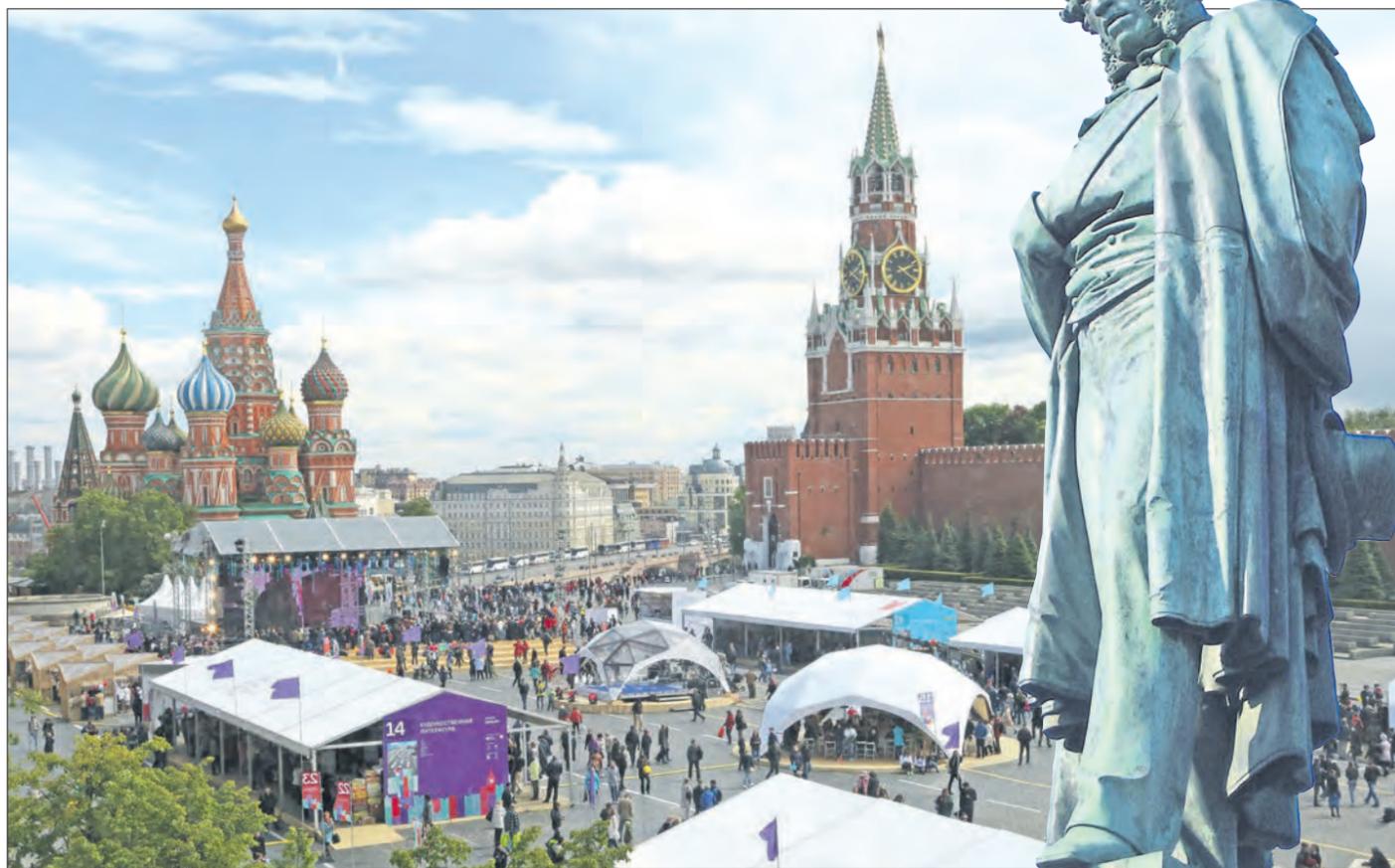


70 лет исполняется известному казахскому поэту Нурлану Оразалину.

## ТЕМА НОМЕРА

# Царь Пушкин

В Москве завершился фестиваль „Красная площадь“



Хорошо, что в эти четыре июньских дня под стенами Кремля выросло многоцветье издательских стендов, на которых москвичам и гостям столицы представилась возможность ознакомиться с разнообразнейшей книжной продукцией. Хорошо, что Красная площадь на время спрянула свою имперскую строгость, превратившись в нечто бурлящее, непредсказуемое, пытающееся за счёт лихости и убеждённости в своей правоте преодолеть хмурость и злобность погоды. Хорошо, что в разных частях фестивальной вселенной прошли встречи, презентации, мини-концерты. Хорошо, что все,

кто пришёл на этот праздник книжной культуры, ощущали себя как дома в каждом шатре, около каждого стенда... Но самое главное, что центральная наша площадь, легендарная наша площадь, историческая и изначальная наша площадь зазвучала... Словно какой-то невидимый композитор инструментовал всё в одну звуковую концепцию, где не осталось ничего низкого, ничего недостойного... Слово, настоящее, пушкинское царило свободно и легко... Все, кто бродил в эти дни по Красной площади, поневоле изыскались друг с другом изящно и красиво... И произошло чудо. Все прекрасные

слова, благословлявшие ежесекундно книжный фестиваль, провели новую вечную коронацию... И в пушкинский день, в день рождения гения, в День русского языка, Александра Сергеевича выкликнули царём... И почему-то есть уверенность, что это царствование будет для России самым счастливым. И пусть пушкам велено молчать, когда поют музы. Но наши пушки заряжены великими словами, и наши выстрелы способны не только разогнать тучи, но и создать непробиваемый щит против пошлости, хамства, агрессии и просто против мировой несправедливости...

Продолжение темы на стр. 3, 4, 5

## СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Юнна Мориц

\*\*\*

Малюсенький шарик земной,  
Две трети – простор водяной,  
А треть – это суша, где яблоня, груша  
И крыша моя – между небом и мной.

Малюсенький шарик земной,  
Ты – шарик такой кровяной,  
Кровавая рана, где хлещет из крана  
Кровавым потоком – война за войной.

Малюсенький шарик земной,  
Единственный – в жизни одной,  
Родной этот шарик,  
где шарит кошмарик –  
Ограбить, угробить ударной волной.

Таков интеллект головной –  
Ограбить страну за страной,  
Сослаться на Бога и хваткой бульдога  
Вцепиться в малюсенький шарик земной.



Малюсенький шарик земной,  
Лесной, водяной, травяной, –  
Летают планеты, где нет ни монеты,  
Войны – ни одной, и души – ни одной!

Малюсенький шарик земной,  
Такой кровяной и родной,  
Где ангела дымка, и он – невидимка,  
Над крышей поёт между небом и мной.

Продолжение темы на стр. 6

## КНИГА НЕДЕЛИ

Лариса Черкашина.  
Пушкин и родословие  
Любви. От прадедов  
к внукам

М.: Вече, 2017

304 с. 1500 экз.



Новая работа пушкиниста Ларисы Черкашиной на этот раз посвящена жизни потомков поэта, трагическим и счастливым моментам их судеб. Жизнь и судьба основателя «ЛГ» хорошо известны, теперь пришла очередь потомков – от прадедов к внукам.

«Некогда на рукописной странице «Медного всадника», – отмечает автор, – рядом со строками о Петре Великом, коему было «суждено в Европу прорубить окно», поэт нарисовал один из самых проникновенных портретов Натальи. Этой хрупкой красавице с кротким и печальным взором предстояла особая

миссия: прорубить своё «окно в Европу».

В прошлом веке внуки основателя «Литературной газеты» отметились и на других континентах. Флоренция и Париж, Брюссель и Сан-Франциско, Париж и Лондон, Базель и Висбаден давно стали пушкинскими городами.

В этих городах живут наследники Александра Сергеевича.

Читать про судьбу потомков наверняка интересно! Лариса Черкашина находит для повествования о каждом из героев своей книги особую интонацию. Одни названия глав говорят сами за себя! «Роковые страсти Пушкиных-Ганнибалов», «Лев Пушкин, «человек пылкий», «Альбомные баталии и штурм «крепости Карс», «Огончарован», «Мадемуазель Изразцова и господин Фузеин»...