

МИХАЙЛОВ, Михаил Ларионович (Илларионович) [4(16), по другим данным -- 3(15).I.1829, Оренбург -- 3(15), по другим данным 2(14).VIII.1865, пос. Кадая Иркутской губ.] -- поэт, переводчик, прозаик, публицист. Революционный демократ. Отец -- чиновник, занимался горносоляным промыслом, вольноотпущенный, дослужившийся до дворянства. Дед (по отцовской линии) был крепостным; по словам М., "умер, не вынеся позора, от назначенного ему незаслуженного телесного наказания" (см.: Лемке М. К. Политические процессы в России 1860-х гг. (по архивным документам).-- М.; Пг., 1923.-- С. 107). Мать -- из семьи небогатого киргизского князя. В 1835 г. семья из Оренбурга переехала в небольшой город Илецкая Защита Оренбургской губ. М. получил в основном домашнее образование. Изучал иностранные языки, музыку, много и бессистемно читал. Рано вошли в круг его чтения А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, А. В. Кольцов. Один из его домашних учителей, отданный в солдаты за какое-то политическое дело студент, первым указал М. на социальные вопросы. Как вспоминал М. в автобиографической повести "Кормилица", этот учитель много рассказывал "о господстве зла на земле и о необходимости непримиримой вражды; к нему, о святости борьбы, страданий и гибели; за благо родины и человечества". После смерти отца в 1845 г. (мать умерла четырьмя годами раньше) осиротевшие дети, среди которых М. был старшим, были привезены в Уфу, к родственникам матери. Здесь М. учился в гимназии, и к этому времени относится начало его литературного творчества. Первые произведения, написанные в подражательно-романтическом духе, публиковались в петербургском еженедельнике "Иллюстрация" ("Ее он безмолвно, но страстно любил..."; перевод из Г. Гейне "Сосна и пальма"; очерки "Вогул" и "Казак Трофим"). В 1846 г. М. поступил вольнослушателем в Петербургский университет, где сблизился с Н. Г. Чернышевским. Знание иностранных языков, широкая начитанность в русской и зарубежной литературе, стремление к авторству -- все это имело в глаза[Чернышевского высокую цену. "Михайлов... мне очень нравится: чрезвычайно умная голова. Из него выйдет человек очень замечательный"; "Не любить его нельзя, потому что у него слишком доброе сердце",-- сообщал Чернышевский отцу о М. (Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.-- М., 1849.-- Т. 14.-- С. 83, 110). В то же время Чернышевский не разделял всех воззрений: М. Вероятно, сказывалось скептическое отношение М. к религии, чуждое в ту пору Чернышевскому. Только позднее, как свидетельствуют современники, Чернышевский вполне оценил благотворное воздействие на него М. в этом отношении.

В Петербурге М. продолжал писать, по преимуществу стихи, помещая их главным образом, в "Литературной газете" и "Иллюстрации". Стесненные денежные обстоятельства побудили его в феврале 1848 г. уехать в Нижний Новгород где он поступил на службу к дяде в Соляное правление. Он усиленно занимается самообразованием, литературным творчеством. Переписывается с Чернышевским, который сообщает М. а своих посещениях кружка И. И. Введенского, делится впечатлениями от чтения В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Л. Фейербаха. Летом 1850 г. Чернышевский с двоюродным братом А. Н. Пыпиным по пути в Саратов навестили М. и тот читал им свои сочинения; из Саратова Чернышевский пишет М. о своей службе в качестве учителя гимназии, откровенно излагает свои радикальные политические взгляды.

В феврале 1852 г. М. выходит в отставку: и возвращается в Петербург. Пишет много и в разных жанрах (первая крупная повесть "Адам-Адамыч" опубл. в журнале "Москвитянин" за 1851 г.). Знакомится с И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым, печатается во многих журналах: "Отечественных записках", "Современнике", "Москвитянине", "Библиотеке для чтения" и др. Как прозаик и драматург М. продолжал традиции "натуральной школы". В центре его внимания жизнь провинциальных мелкопоместных дворян и чиновников, погрязших в праздности, жестокости, жадности, разврате. Бесчеловечны в отношениях к крепостным вдова-помещица Сигаева и помощник в ее злодеяниях приживалец Кучкин (комедия "Тетушка", написана в 1850 г., опубл. в 1860 г.). Сатирически изображены владелец "многих душ" помещик Желнобобов и судья Сафьянов, управляющий питейным откупом Сольвычегодов, "человек без затылка", покровительница талантов Финищева, все искавшая себе Чацкого и остановившаяся на Погурове с густыми усами, "правда,-- замечает автор,-- более похожего на Ноздрева, чем на Чацкого" (повесть "Адам Адамыч"), Окончательно развратились от безделья Калужерова и ее отпрыск Герасим (рассказ "Сынок и маменька", 1852). С сочувствием обрисованы их бесчисленные жертвы. Загублена жизнь Адама Адамыча, скромного, романтически настроенного учителя ("Адам Адамыч"). Искалечены барином судьбы дворовых крестьян Алены Иевлевны, девки Прасковьи, слуги Осипа, испорченного лакейством (повесть "Нянюшка", 1851). Редакция "Москвитянина" предпослала "Нянюшке" объяснение, что автор -- представитель "сатирического" направления и потому обратился "к жизни действительной в ее уклонениях, болезнях, недостатках". Трагически сложилась жизнь обольщенной и предательски покинутой девушки Фени, работницы мастерской (рассказ "Кумушки", 1852). Жертвой похотливых притязаний богача Суровцева стала сирота Маша (рассказ "Кружевница", 1852). Л. Н. Толстой записал в дневнике о "Кружевнице": "Очень хороша,