

Владислав Ходасевич

Е. Гуро. Небесные верблюжата

М. 1914. Ц. 1 р. 20 к.

Ходасевич В. Ф. Собрание сочинений: В 4 т.

Т. 1: Стихотворения. Литературная критика 1906-1922. - М.: Согласие, 1996.

Составление и подготовка текста И. П. Андреевой, С. Г. Бочарова.

Комментарии И. П. Андреева, Н. А. Богомолова

[OCR Бычков М. Н.](#)

Русские футуристы считали покойную Е. Гуро "своей". Может быть, и она сама, принимая участие в разных "Садках судей", думала, что близка к ним. На самом деле это было не так. Легкая и радостная, всего больше любившая ветер, свободу, море, порой умевшая чувствовать тихие ласки повседневности, она душой была бесконечно далека от унылого и духовно немощного русского футуризма, этого детища скуки, безверия и повального эстетизма. "О, полной чашей богато ты, сердце, во все поверившее!" -- восклицает Гуро и хотя бы одной этой фразой раз навсегда отделяет себя от тех, с кем сближал ее разве только литературный возраст да общая непризнанность. В самых приемах ее письма очень уж много влияния симфоний Андрея Белого и некоторых стихов А. Блока, чтобы можно было говорить об исключительной новизне ее творчества. В ее прозаических и стихотворных набросках, незаконченных, неуклюжих, как излюбленные ею верблюжата, -- чувствуется ее душа, пожалуй, слегка надломленная, но живая, порой даже слишком, даже болезненно впечатлительная. Ее дарование несомненно, но оно до такой степени не успело оформиться, что даже трудно судить о его размерах, о том, что вышло бы из Гуро, если бы ранняя смерть ее не постигла. Несомненно одно: с футуристами она разошлась бы скоро: для них она была слишком *настоящая*.

ПРИМЕЧАНИЯ

Е.Гуро. Небесные верблюжата. -- *РВ*. 1915. 14 января.

Гуро Елена Генриховна (1877--1913) -- поэтесса, художница, принимала участие во всех начинаниях футуристов. Ее муж Михаил Васильевич Матюшин (1861--1934) -- художник и музыкант -- был организатором футуристических выставок, издателем книг, историком и теоретиком футуризма.

РВ -- Газета "Русские ведомости" (Москва).