

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 3 / 2016

серия
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ:
НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ**

Екатеринбург
2016

УДК 80.01 (082)
ББК Ш5 (2-р) 6-3
У 68

Редакционная коллегия:

Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.

(Южно-Уральский государственный университет)

М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.

(Университет штата Колорадо, Болдер, США)

У 68 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический универси-
тет». / Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург, 2016. –
Вып. 3. – 318 с.

*(Серия «Русская литература XX -XXI веков: направления и
течения». Вып. 17)*

ISSN 2306-7462

В данном выпуске сборника представлены статьи российских, украинских, белорусских, венгерских и финских исследователей о современной русской литературе. Центральной теоретической проблемой явилась проблема специфики лирического сюжета, а также диалектика традиций и новаторства. Уделено внимание жанрово-стилевым тенденциям творчества конкретных авторов.

Статьи, представленные в сборнике, послужат установлению диалога, коррекции методологических подходов и приемов анализа поэтики, обмену опытом в рамках научного сотрудничества.

Сборник рассчитан на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н.В. Барковская

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2016

© Уральский филологический вестник, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 5

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

О специфике лирического сюжета

Полежаева Т.В. Сюжет в лирике: целостно-системный подход 9
Барковская Н.В. «Черный монах» А. Чехова и А. Блока: к проблеме лирического сюжета 28
Гутрина Л.Д. «Обещание» О.Ф. Берггольц: лирический сюжет стихотворения 38
Верина У.Ю. «Переживание сюжета» и композиция стихотворений С. Львовского 46

ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА

Раковская Н.М. Русская классика в парадоксальной критической рефлексии К. Леонтьева 55
Силантьева В.И. Традиция в перспективе переходного времени 67
Налегач Н.В. Небесные образы в книге стихов И. Анненского «Тихие песни» 81
Йожа Д.З. Метаморфозы Дарьяльского: диалог инициационного и мифологического текстов в эволюции нарциссического героя . 91
Алексеева Н.В. Роман Андрея Белого «Маски»: игровое начало и формы его воплощения 108
Маршалова И.О. Мифопоэтика образов в циклах «Разлука» Марины Цветаевой и «После разлуки» Андрея Белого 116
Скрипова О.А. Трансформация балладного сюжета в поэме М. Цветаевой «На Красном коне» 127
Шестакова М.А. Экспрессионистическое начало в лирике О.Э. Мандельштама и Н.С. Гумилёва 139
Ленская С.В. Семантико-структурные особенности заглавий в русской и украинской малой прозе 1920-х годов (опыт сравнительного анализа) 147

Пархаева А.А. Жанровая модель микроцикла К. Федина «Сказочки».....158

Кубасов А.В. «Товарищ Брук» С.Д. Кржижановского и «Подпоручик Киж» Ю.Н. Тынянова: варианты представления мнимости.....169

Степанова А.А. Аполлоническое / дионисийское как фаустовская антиномия в романе Евгения Замятина «Мы».....181

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Житко Р.Г. Художественное воплощение и коннотация категории пустоты в романе В.О. Пелевина «t».....192

Оляндэр Л.К. Музыкальная структура прозаического текста. (На материале повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»).....201

Зверева Т.В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и картиной.....216

Нечаева Е.А. Эстетическая коммуникация в художественной практике московского концептуализма223

Подлубнова Ю.С. «Что не нравится – я просто отменяю»: острашения Д.А. Пригова232

Минеева И.Н. Остров Готланд как благодатная Самария: поэтический опыт И. Фоянкова243

Фокина С.А. Семиотизация страстей как проявление авторской идентичности в on-line пространстве. Случай «павичевского» стихотворения Елены Рыжковой.....252

Кузнецова Л.В. Поэтика пространства литературного текста на экране261

Савкина И.Л. Пиковая дама: женственность и старость в современной российской женской литературе274

Черняк М.А. «Сегодня в газете – завтра в куплете»: отражение современной истории в российской массовой литературе.....288

Сведения об авторах.....296

SUMMARY.....300